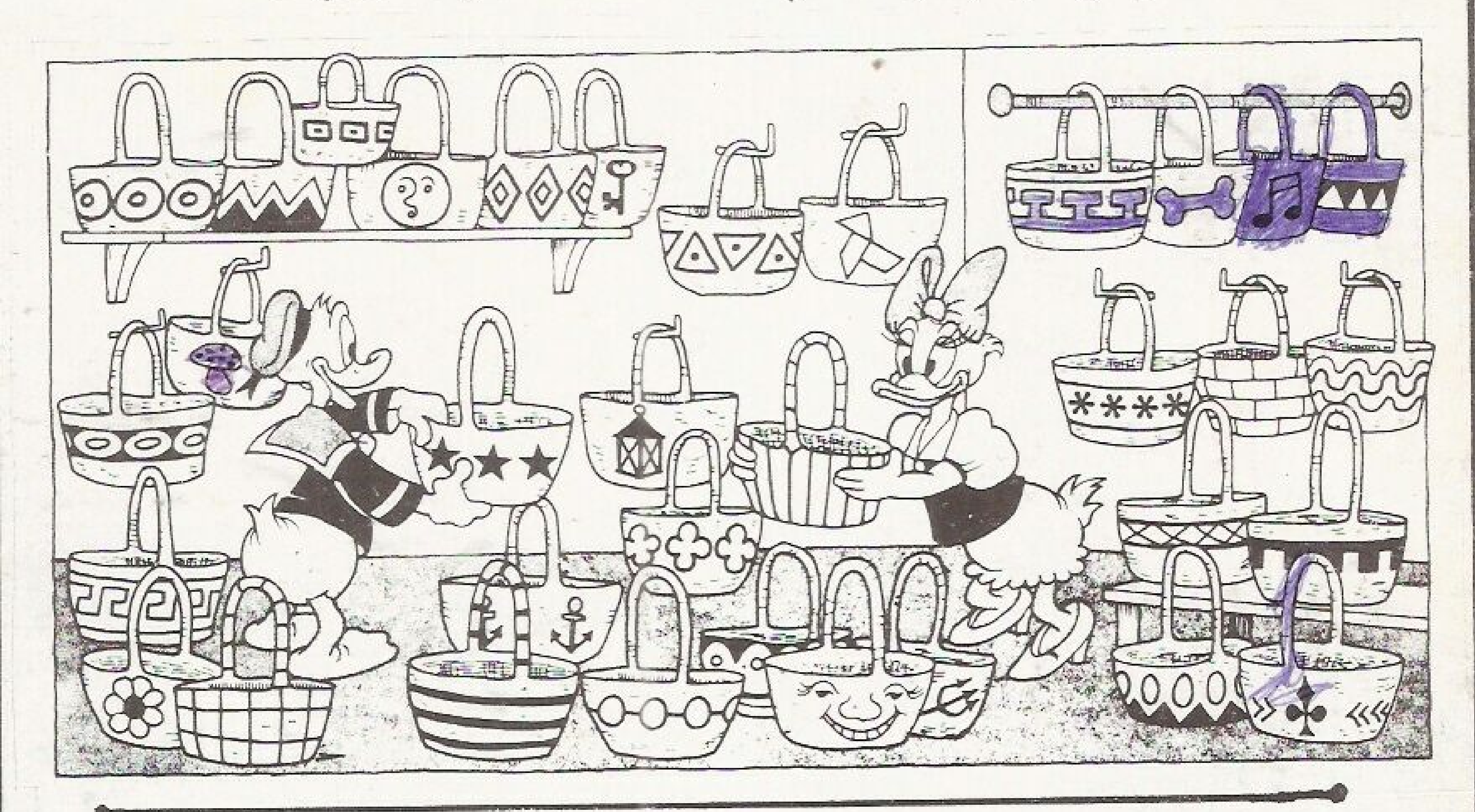


سوبر ميكي
العدد ١٠٦١ - ٢٠ أغسطس ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشا
أطلب هدية العدد:
ميكي وبندق بوليس سري

مرسم زيزى

●● ذهب عم ((بطوط)) لزيارة ((زيزى)) فى مرسمها الذى تزينه بعدد من الشنط القش الجميلة وأخذ يمدح فى ((زيزى)) وفى ذوقها الجميل

وفى اليوم التالى عاد ((بطوط)) ولكنه لاحظ غياب بعض هذه الشنط وفكر أنها باعتها . فكم عدد هذه الشنط وما أشكالها ؟





الحل بالمقلوب

● باعت زيزى ٦ شنط

١ - واحدة بها عش غراب ٢ - واحدة بها مفتاح ٣ - واحدة بها رسم اغريقى ٤ - واحدة بها ٥ - واحدة بها زهرة ٦ - واحدة بها الشوكة (رمزاله البحر) .

● ثم أضافت زيزى ٥ شنط أخرى ●

١ - واحدة بها ٤ خطوط بالعرض ٢ - واحدة بها عصفور طائر ٣ - واحدة بها تفاحة ٤ - واحدة بها كريز ٥ - واحدة بها سهم .

الصبر جميل

السيد "بطوط" وأولاد أخيه "سوسو" و"لولو" و"كوكو" !

أنا إسمى "توتو" !

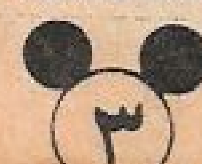
S-76037















إتفضلوا .. وشوفوا بعيونكم !







للمراسلة : حاتم عبد الفتاح رجب – امتداد ش منتصر تقسيم الجمال – القاهرة















للمراسلة : السيد الذكير محمد - ١٦ ش ابراهيم اسسام بولاق الدكرور .







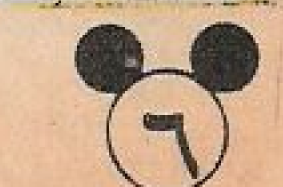


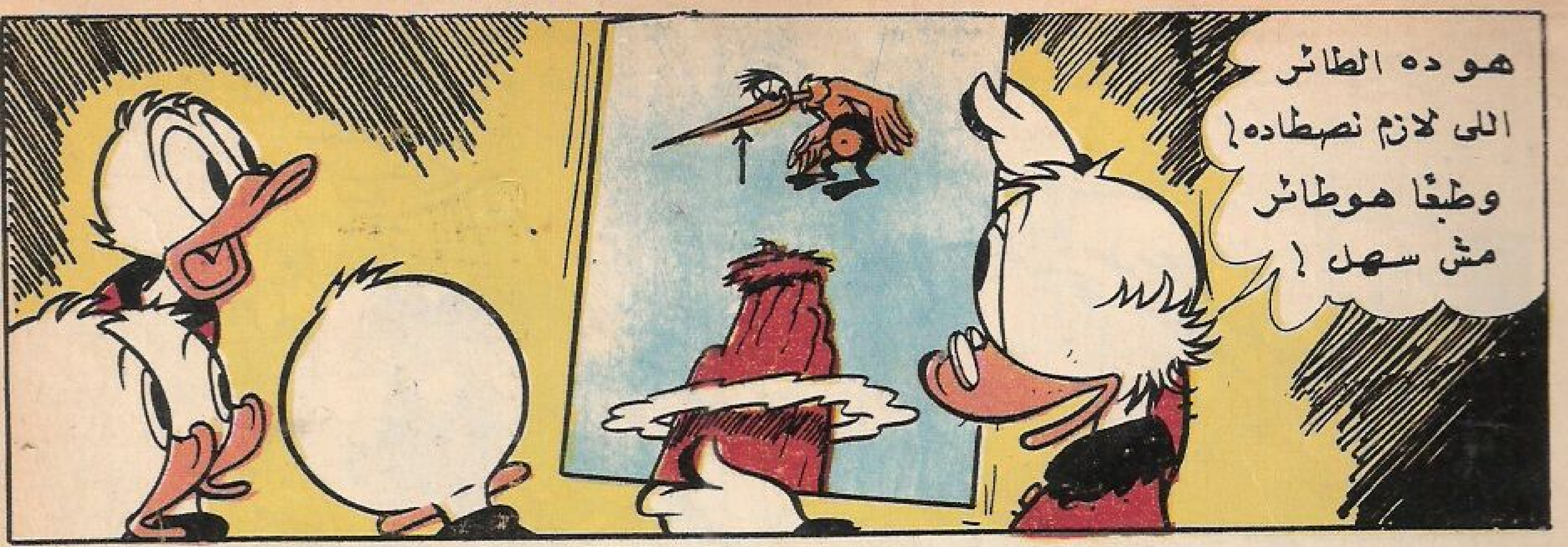






للمراسلة : جلال حامد محمد - نزلة السيسى - الهـرم - - الجيزة





هو ده الطائر اللى لازم نصطاده! وطبعًا هوطائر مش سهل!



لأ .. شكرًا!
وأنا شرحه!
أنا مش بأحب أصطاد طيور!



إنما فكّوا إننا ح نكسب نقود كثيرة! وأنا ح اشاركِكم معى فى الربح!
صحيح ؟!



لو إصطادنا واحد ح اعطى كل واحد منكم ... جنيه!
جنيه ؟!



هى دى المشاركة ؟ .. جنيه واحد ؟!! ده طائر نادر!



فعلاً! طائر نادر وصيده ح يكون صعب! طيب .. جنيه ونصف!



مش موافقين!
عاوزنا نسافر ونترك بيتنا على جنيه و نصف!

















للمراسلة : عيد عيد أحمد عزام - ١٥ ش محمود داويدار منشية جبريل - المعادى

















للمراسلة : ليلى محمد على الصعيدى - ٢٦ شارع عبـده سعد - الزقازيق .















للمراسلة : سمير محمد حسن المناديلى - ١٥ ش جاد السيد - منشية جبريل - المعادى



إسمعوا يارجال ! إحنا وصلنا لهدفنا ! إذا نفذتم أوامرى مش ح يكون عندنا أى مشاكل !
تمام يا كابتن "دهب" !



أنا عينت "بطوط" رئيس بعثة الصيد !
تمام يا كابتن !



لو واجهتكم أى مشكلة "بطوط" هو اللى يتصرف !
وأوامرى هى : ح انتظر أنا فى المركب لغاية ما تصطادوا الطائر وترجعوا !
تمام ياسيدى !



أنا لازم أنتظركم هنا وإلا المركب ح تضيع ومش ح نعرف نرجع! طبعا أنتم فاهمين ؟!
طبعا يا كابتن ! فاهمين كل شئ !
كنا ح نعمل إيه من غيرك !



الكابتن الكفء لازم يراعى رجاله ! وأنا أحضرت معى اللاسلكى ، فممكن نتصل ببعض !



إمسكوا ! خذوا واحد معكم !
شكرًا ! المهم أننا لو صادفتنا مشكلة نعرف نتصل بك !


د بعد قليل ...
من الكابتن إلى البحثة .. هل وصلتم إلى الجزيرة ؟!
من البحثة الى الكابتن .. اقتربنا منها ..


لأن خلفكم سمك القرش !
ياخبر !


با أفتح زيادة السرعة !
ياترى ليه ؟


سمك القرش محاصرنا !
هدوء يارجال أمادام مجموعة من سمك القرش ! يبقوامش خطرين !

صحيح ياعم "بطوط" !
الظاهر بيلعبوا معنا !


سمك القرش بيلعب معنا !
ولو إني مش فاهم يعنى إيه بيلعبوا معكم ... انما اطمئنوا !


.. النجدة في طريقها إليكم ! وأول ماسمك القرش ح يلمحهم ، ح يهرب في الحال !









للمراسلة : صلاح السيد محمد ابراهيم - شنيسه - مركز اجا - دقهلية















للمراسلة : عمرو احمد عادل سليمان - اليمن - محافظة تعز.







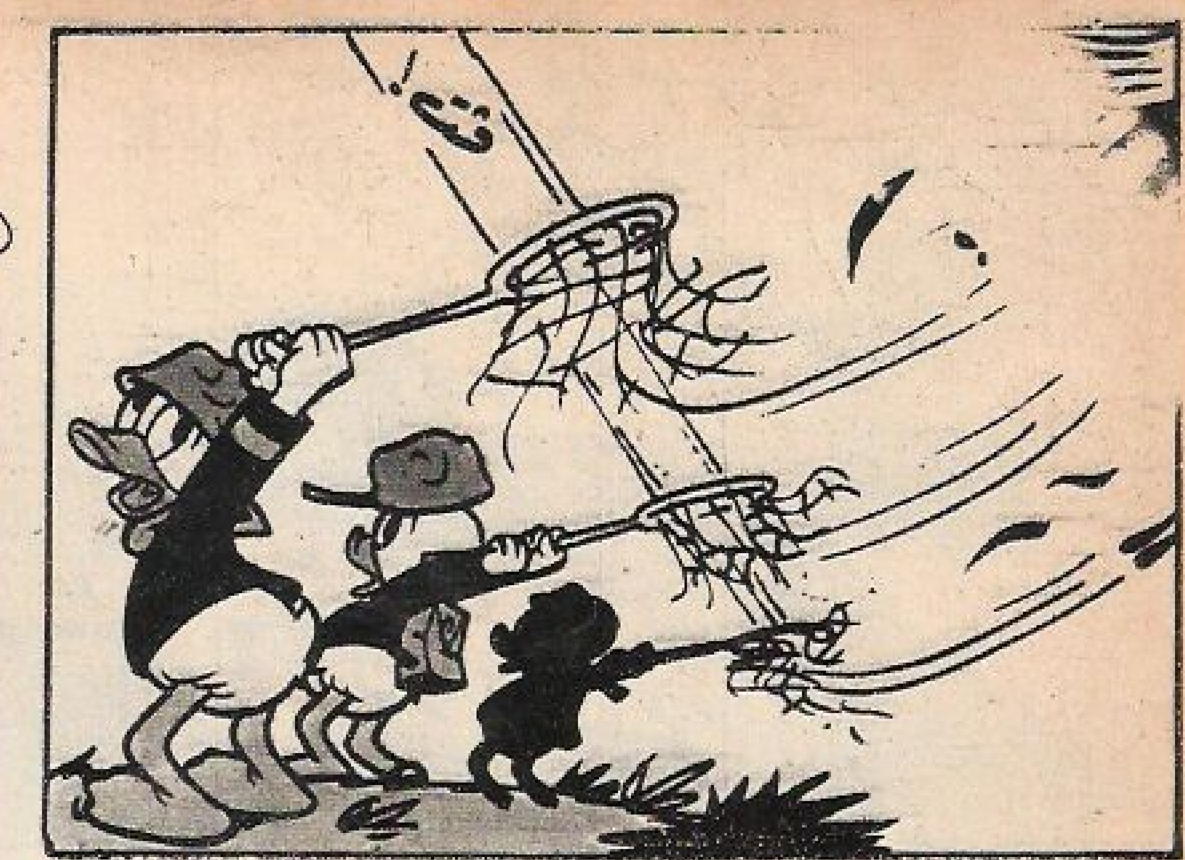
من البعثة للكابتن: رد علينا من فضلك!







للمراسلة: أسامة محمد عادل - جزيرة دار السلام - ش حسين انور - رقم ١٦









طائر المنقار الطويل بيعيش فوق الهضبة دى! واحد منا يتسلق الهضبة ومعه قفص يدخل فيه الطائر على غفلة منه!

فكرة هايلة ياكابتن!

إنما مين اللى ح يتسلق ؟

ده سؤال ؟ طبعًا - المسئول عن البعثة!

آسف ياسيدى! فعلاً سؤال سخيف!

يعنى إنت يابطوط"! مش أنا عينتك مسئول البعثة!

أنا.. لا"!

للمراسلة: كريم أحمد عادل سليمان - اليمن - محافظة تعز.

















للمراسلة : منال نصر يوسف سلامة ـ ١٨ ش رمسيس الاول مركز ابو قرقاص ـ الفكرية .











للمراسلة : جمال على إحمد - جامعة الخرطوم - كليــــة الهندسة والمعماد الكيمائية -





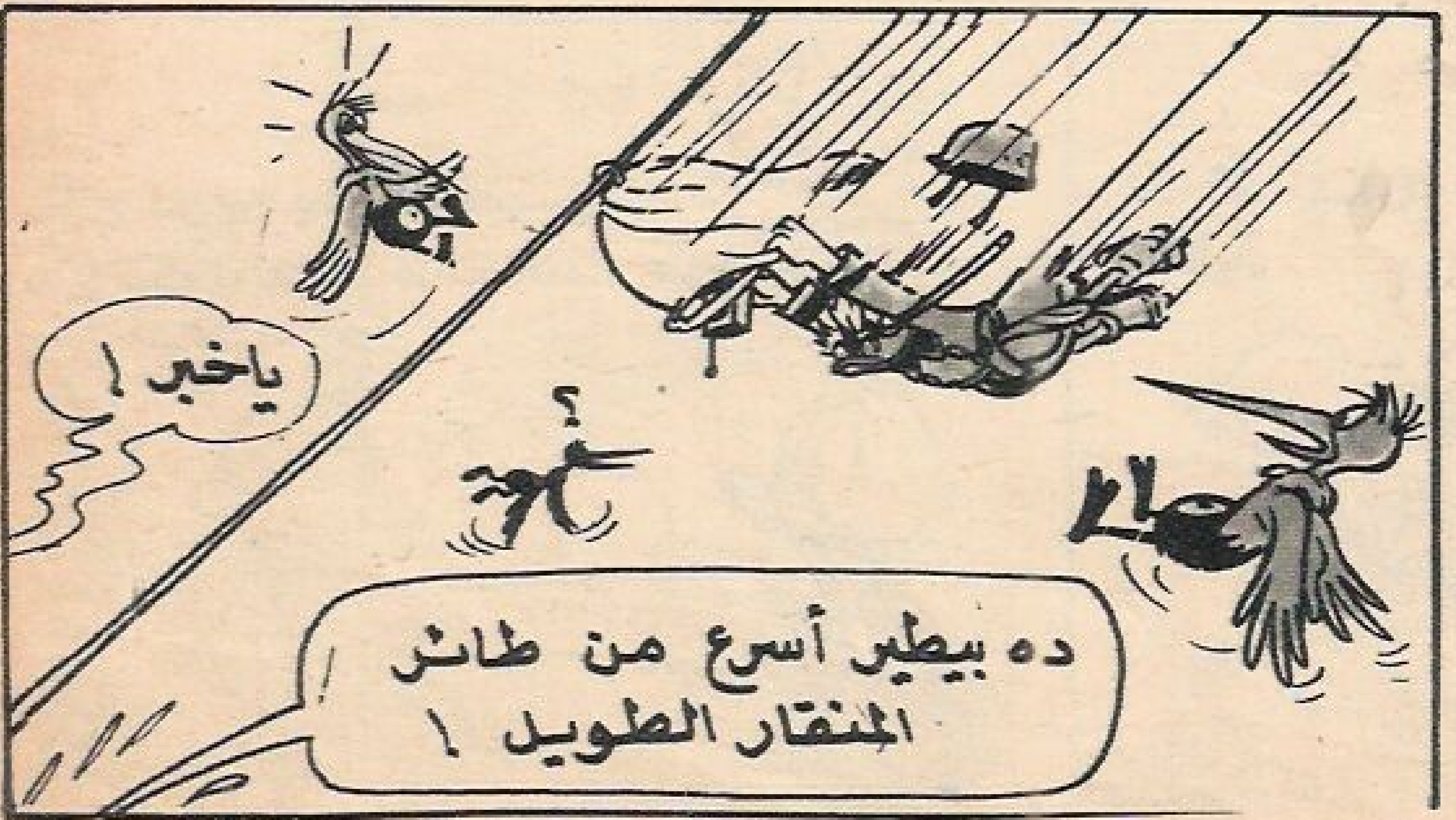












للمراسلة : اسامة محمد عبد الرحيم - السودان - شيمالا

















للمراسلة : امانى صادق عفيفى - ٣١ ش طومان باى سراى القبة - القاهرة

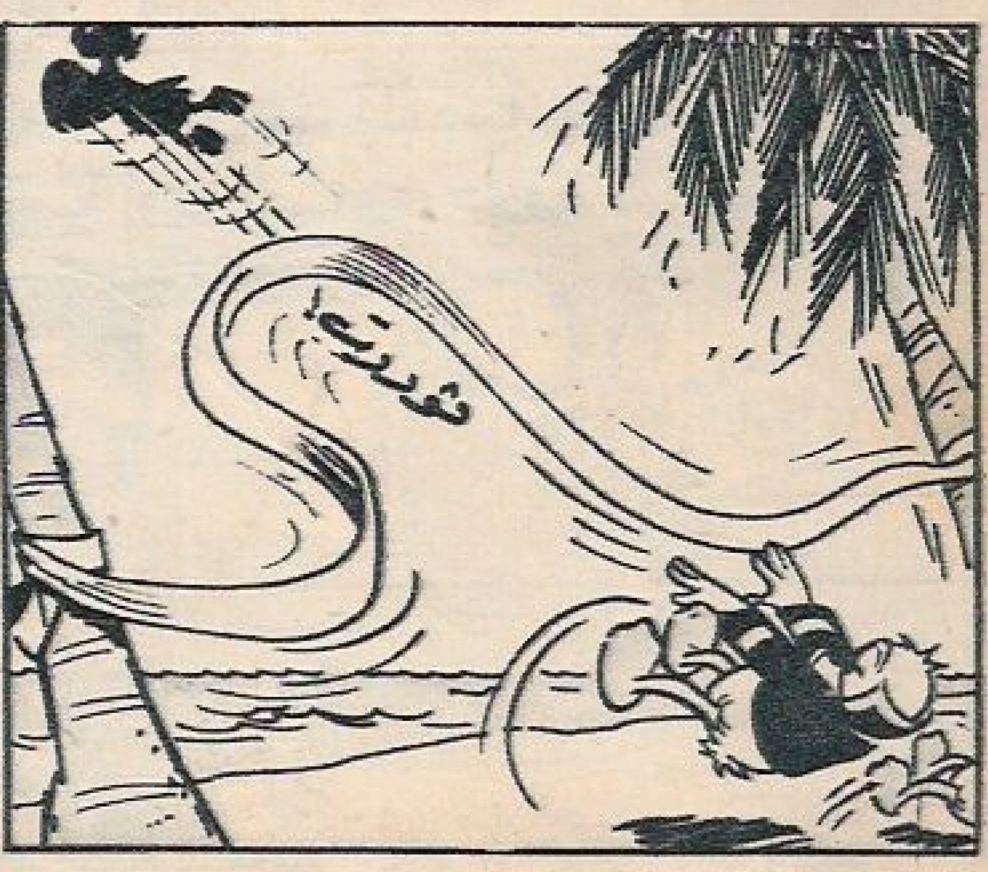






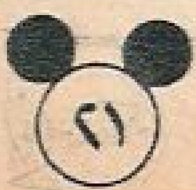








للمراسلة : عفت عبد المنعم الراميجى - جرجا - ش احمد عرابى - عمارة د . حافظ .











للمراسلة: أحمد محمد ابراهيم - ١٣ ش شهداء اليمن - المطرية - المسلة - القاهرة













للمراسلة : محمد عبدالعظيم محمد - ٤ ش ابراهيم امام - بولاق الدكرور

بندق مساعد مافيش منه !!

صباح الخير يا "ميكى" !! بتتأمل فى ايه ؟!
خايف على سقف البيت !

S-76/06









للمراسلة : خالد السيد على - ٦٢ ش صدقى - طنطا


ليه؟ عمرك ماوقعت أبدا؟
هه .. أحاول أفتكر!


مع السلامة يا "بندق"!
هه .. حالاً ح افتكر!


أنا مش عارف إنت عصبي كده ليه؟ كل الناس عارفين إن السلّم بيستعمل للطلوع!


وانت كنت عاوز السلّم ليه؟
كنت ح اطلع عليه!


وكنت ح اقطع فرع الشجرة!


خوفاً من وقوعه فوق السقف ويكسّره! ودلوقت مش قادر أقطع الفرع!


ولا يهمّك! أنا ح اقطعه لك!


لأ .. متشكر يا "بندق"!
إيه؟ ليه لأ؟


أخاف إنك تقعد على حرف الفرع وانت بتقطعه تقع إنت والسقف !

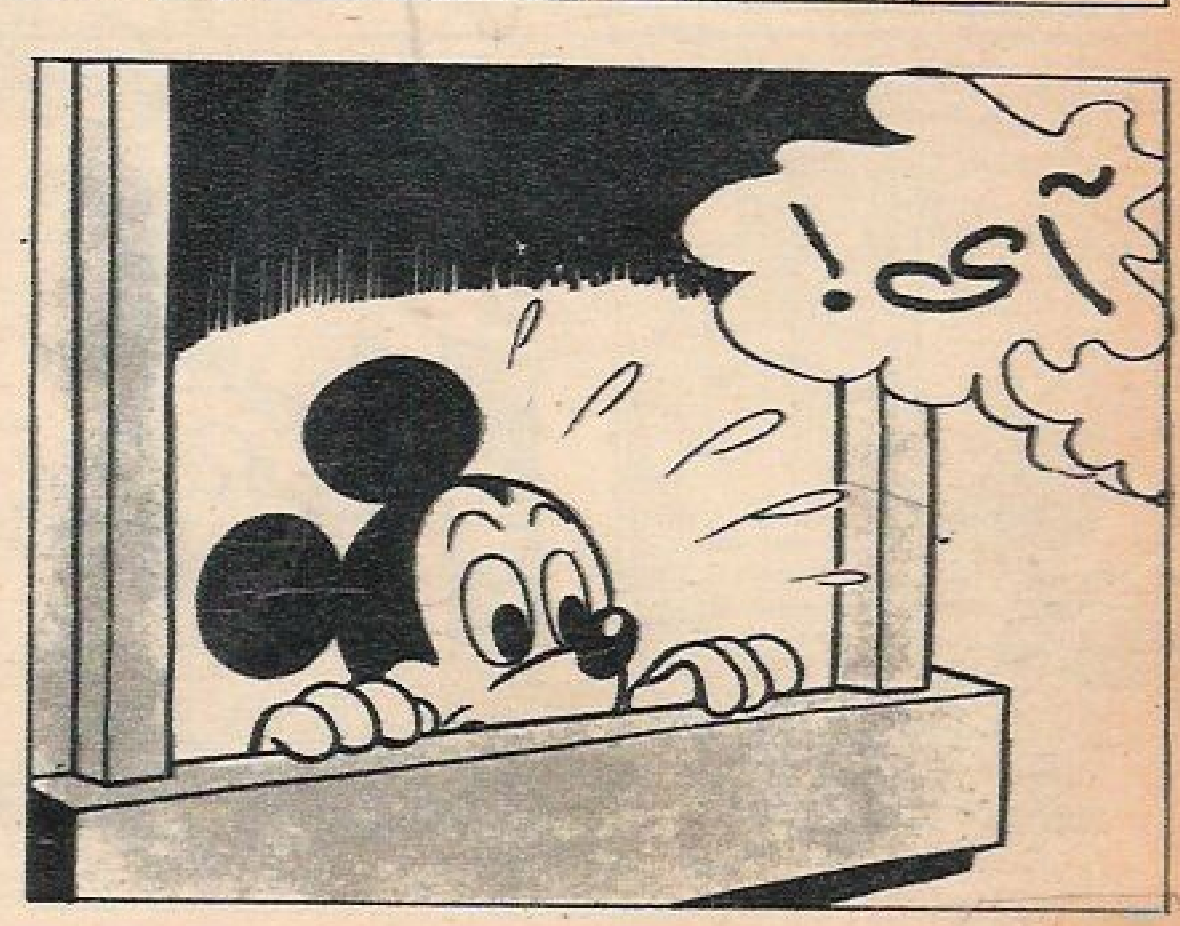

معقولة يا "ميكى" أنا أعمل حاجة غبية كده ؟


؟!

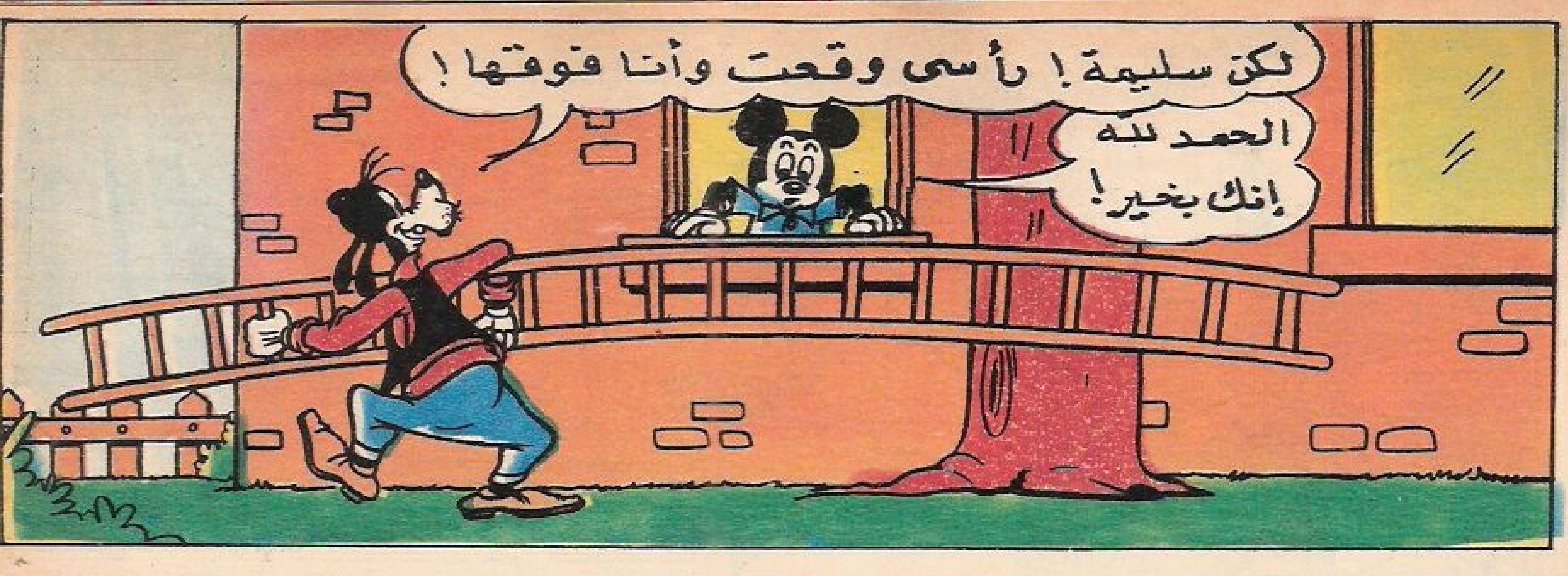

طيب ممكن تقطع الفرع لو وعدتنى إنك تكون حذر!
صحيح؟!


شكرًا يا "ميكى" ! عندك سلم خشب ؟


طبعًا ! مش قلت لك كنت ح استعمله !
أنا باسأل من باب الذوق!


آى !


إيه اللى حصل ؟
وقعت فى سلمك !


لكن سليمة! رأسي وقعت وأنا فوقها!
الحمد لله إنك بخير!


رايح فين؟ الشجرة من هنا!


أشكرك إنك نبهتني!!


إرتاح إنت وافرد رجلك يا "ميكي"!


ح انشر لك الفرع في ثانية!
أنا قبلت مساعدة "بندق" ليه؟


غغغغ!
صَفَّرْ صَفَّرْ في
صفر
الشغل صَفَّرْ ♪


يا "ميكي"! عندك منشار؟

لوكنت سليم مافيش حاجة من الحاجات دى كانت ح تحصل!

سامحنى يا ميكى؟

طيب، طلّعه لى! أصلى أخذت مكانى خلاص!

المنشار أهو!

لوكنت أقدر كنت طلعت السلّم وقطعت الفرع بنفسى!

مافيش داعى يا ميكى! المسألة مش محتاجة إتنين!



للمراسلة : هشام حليم رزق الله – ١٥٩ ش الترعة البولاقية – شبرا – القاهرة .









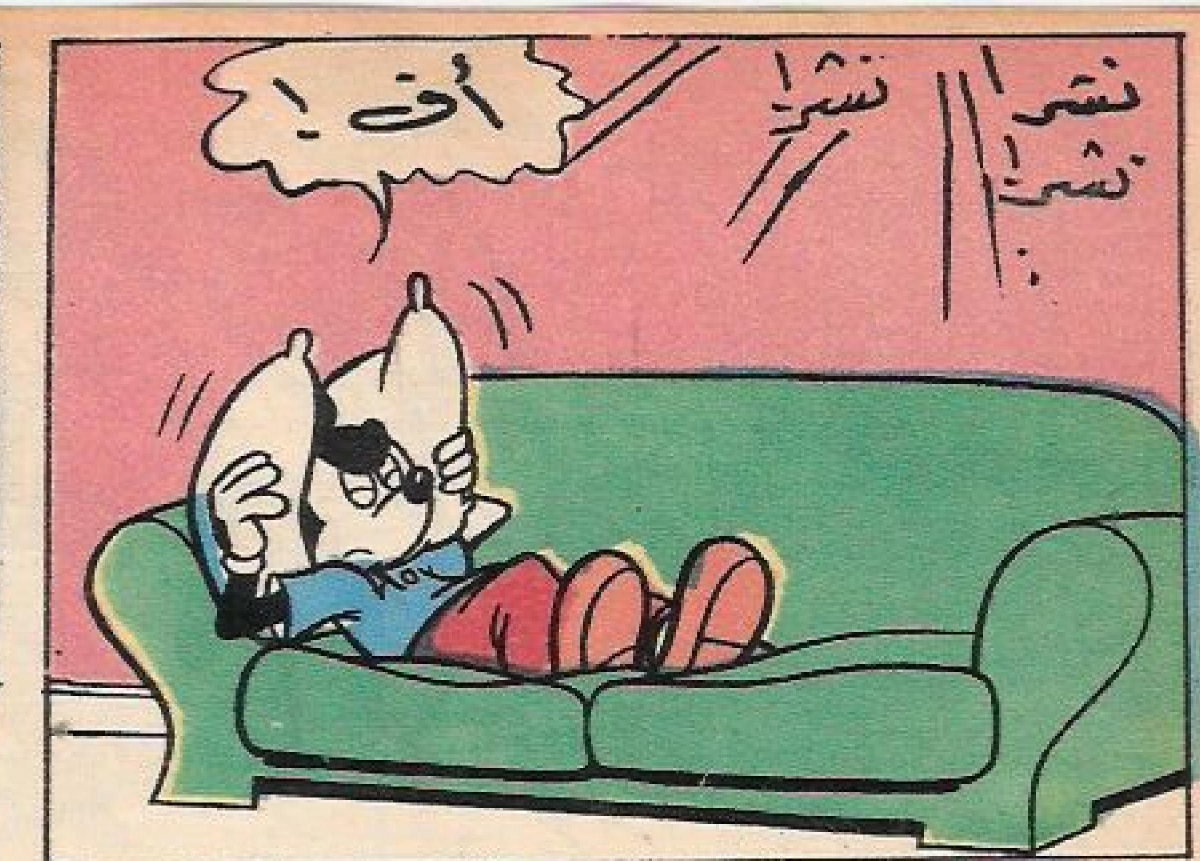








للمراسلة : محمد محمود عبد الله - ماوى خوفو - ش التوفيقية - كرموز - اسكندرية









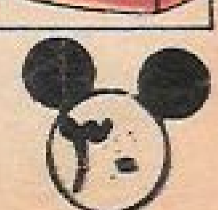








للمراسلة : عماد كميل فرج – ١٨ ش المحمودى من الترعة البولاقية – شبرا مصر – القاهرة















للمراسلة: وحيد وليم - ٤ ش الليث بن سعد - ميدان الحجاز مصر الجديدة

ياه! ميكى عايش فى المكان الملخبط ده إزاى؟

يا ميكى ...

ح نعمل إيه بالخشب اللى أنا قطعته؟!

ح احرقه!

يا سلام!

أنا باحب أشعل النار فى الدفاية!

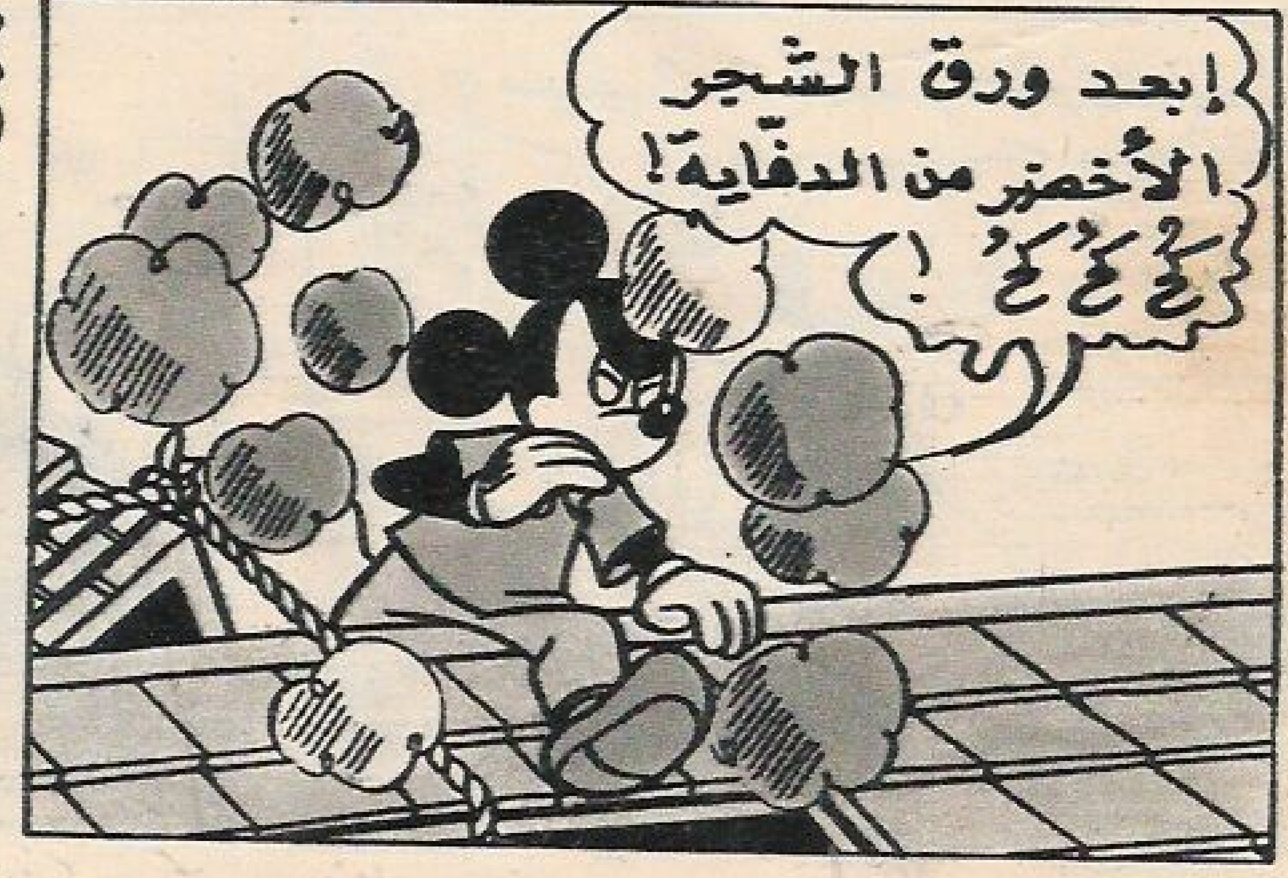


للمراسلة: محمد سيف الدين محمد - السويس - الصباح - حي الجمهورية - عمارة ٢٧ الدور الثالث شقة



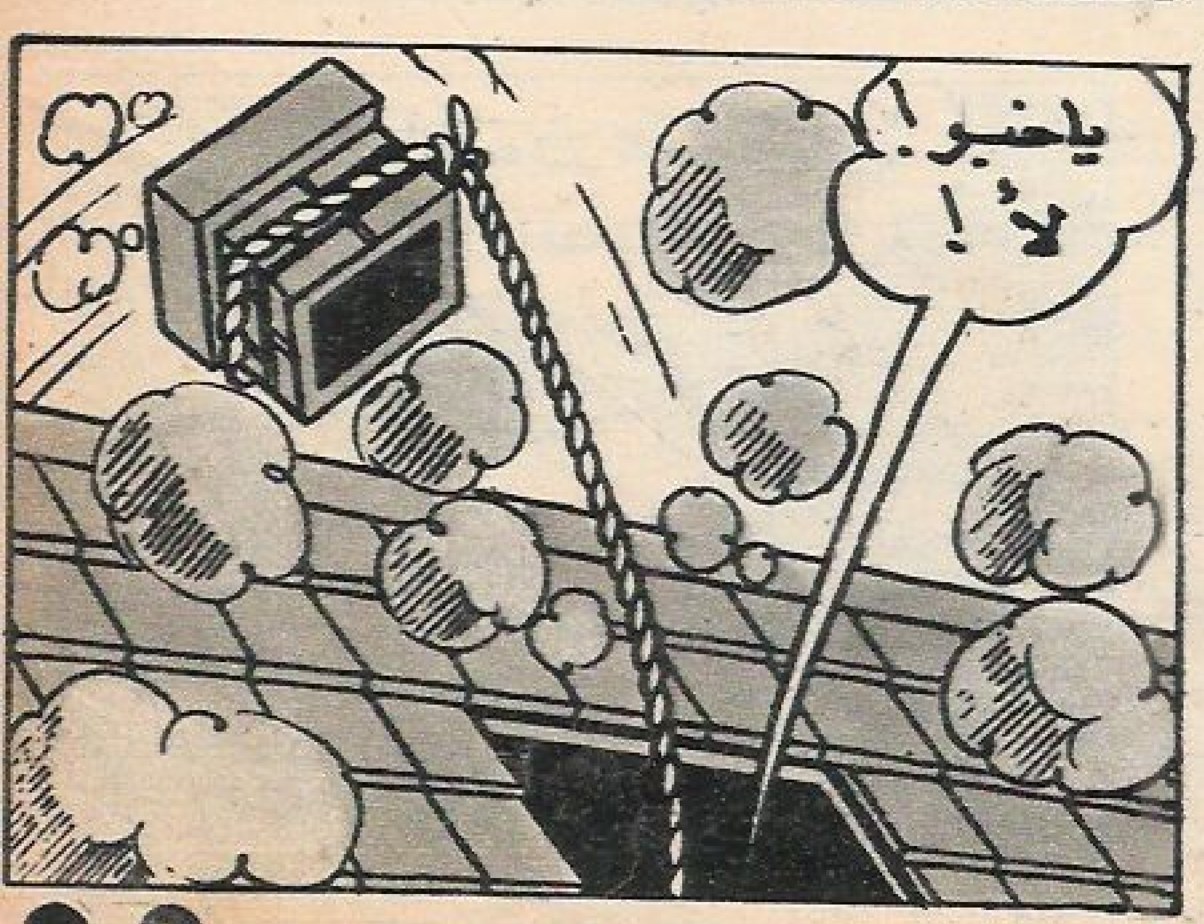




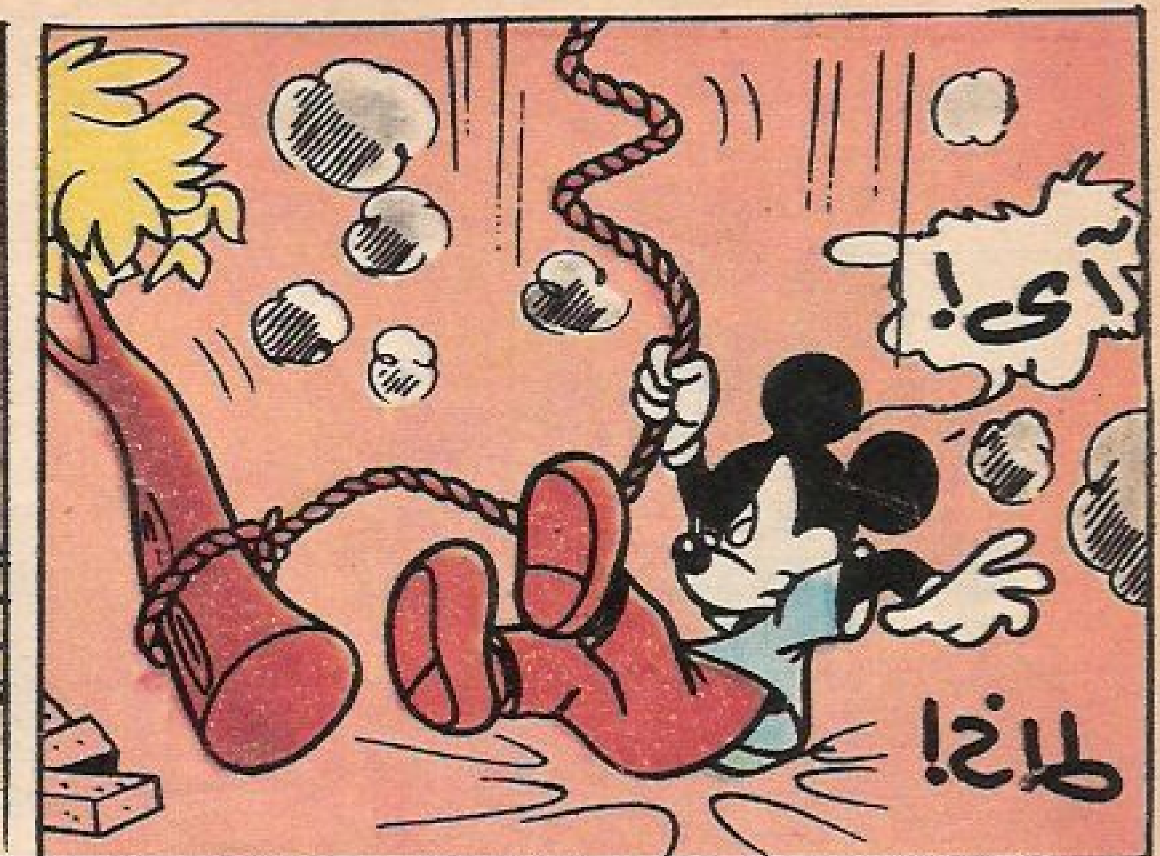


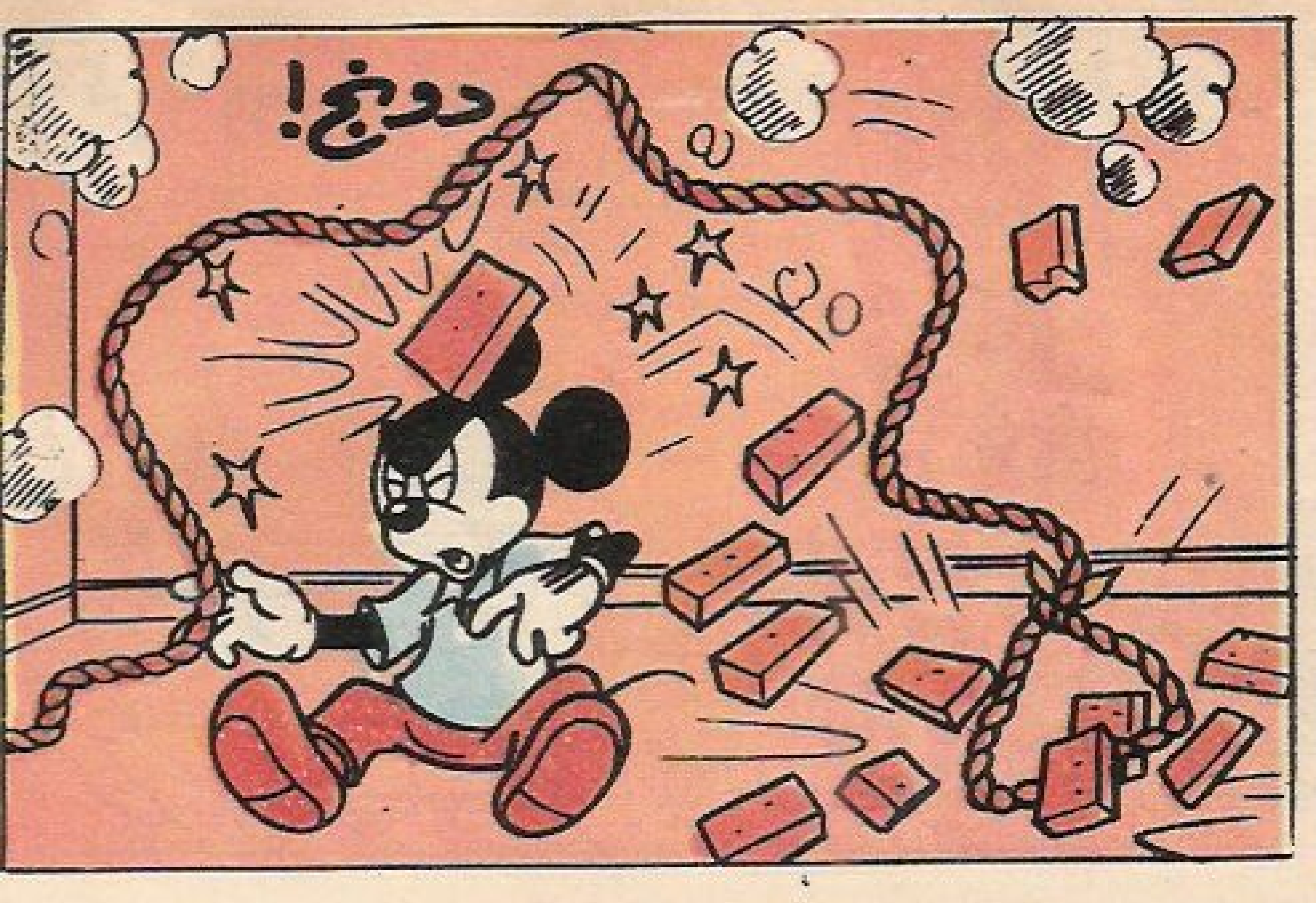






للمراسلة: أمل وجيه ـ ٦ ش محمود فهمي النقراشي ـ الجيزة

















للمراسلة : عبده السيد عبده مندور – ٢٨ ش الخلفاء الراشدين – الاسماعيلية .















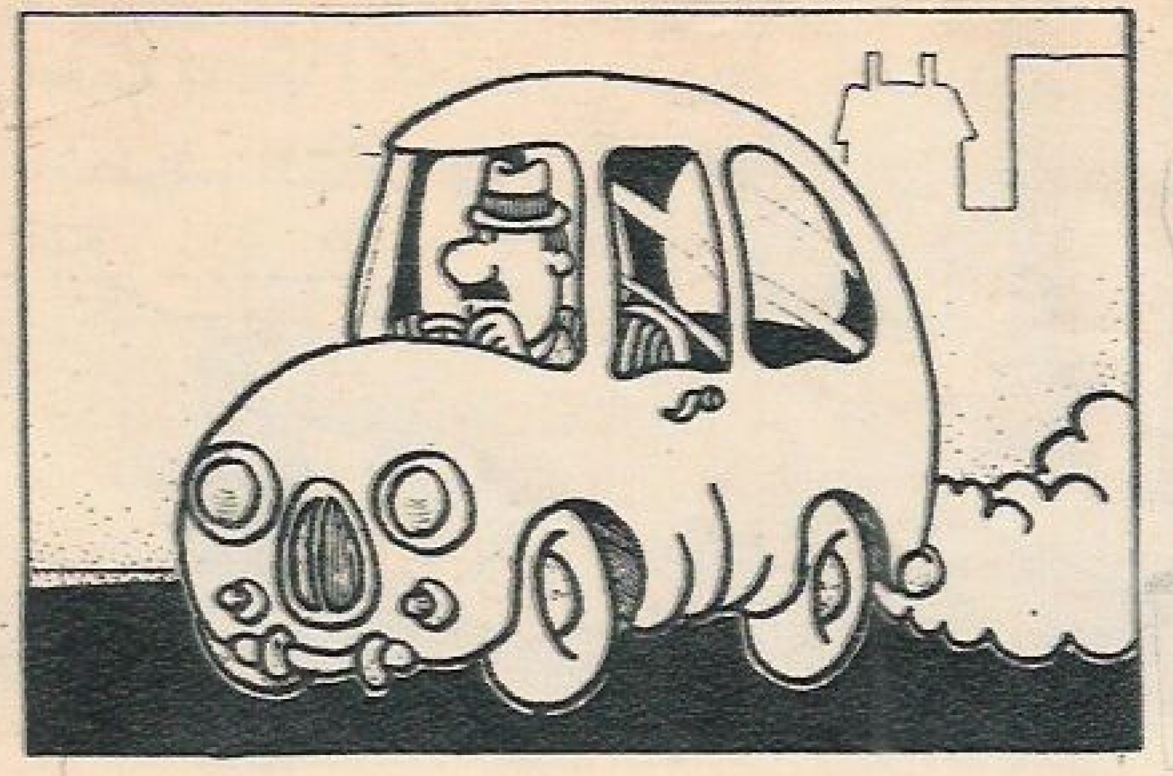




للمراسلة : ايسم جميل نخلة بطرس - دقادوس - ميت غمر - دقهلية ش الحاج عبد العزيز الحداد

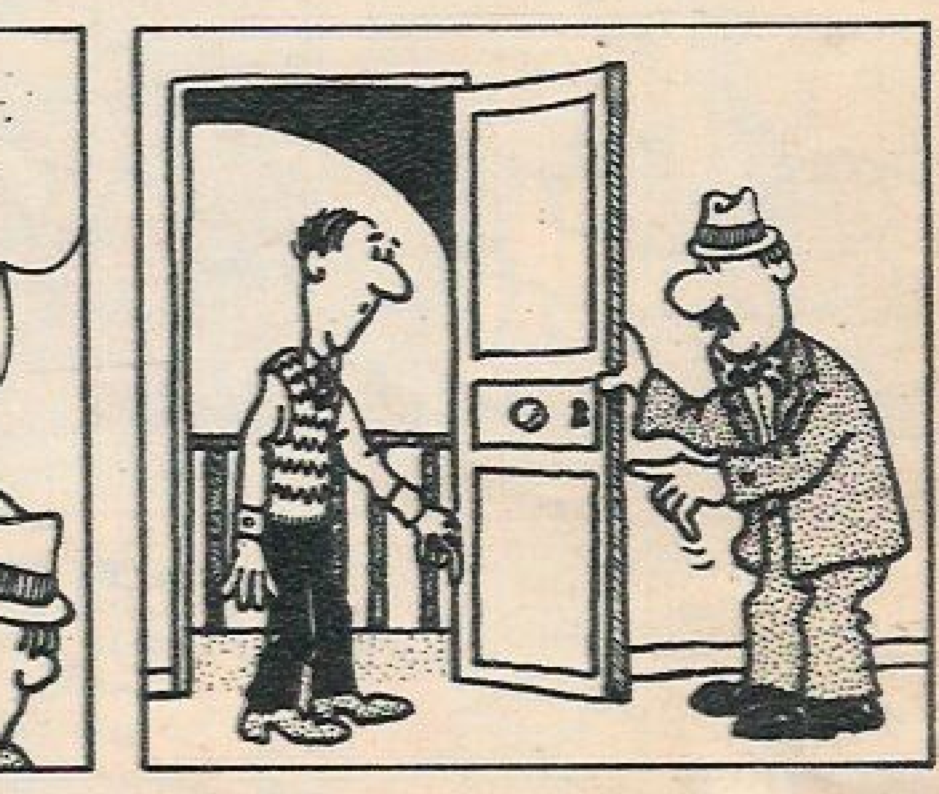




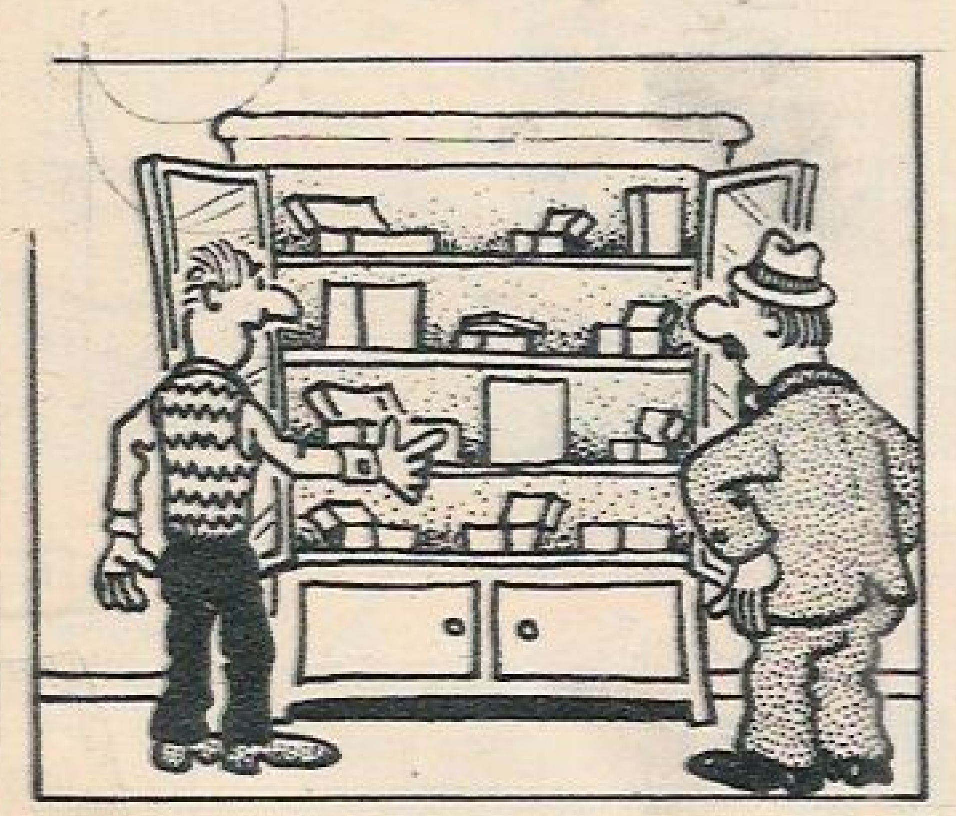


●● ان المفتش « نبيه » خليفة المفتش برهان ـ خبيث وذكى كسلفه الذى أصبح الان على المعاش · وقد طلب منه السيد « عقرب » الذى يهوى جمع الساعات القديمة أن يسارع اليه · والان سوف نرى كيف سيكتشف المفتش « نبيه » الجانى ·

● قال السيد عقرب : كنت أمتلك مجموعة رائعة من الساعات النادرة · وقد سرقوها منى هذه الليلة · ففى الصباح وجدت الزجاج مكسورا ، والمجموعة مسروقة ، والباب مكسورا ، فاقبض على اللص واعدلى مجموعتى !

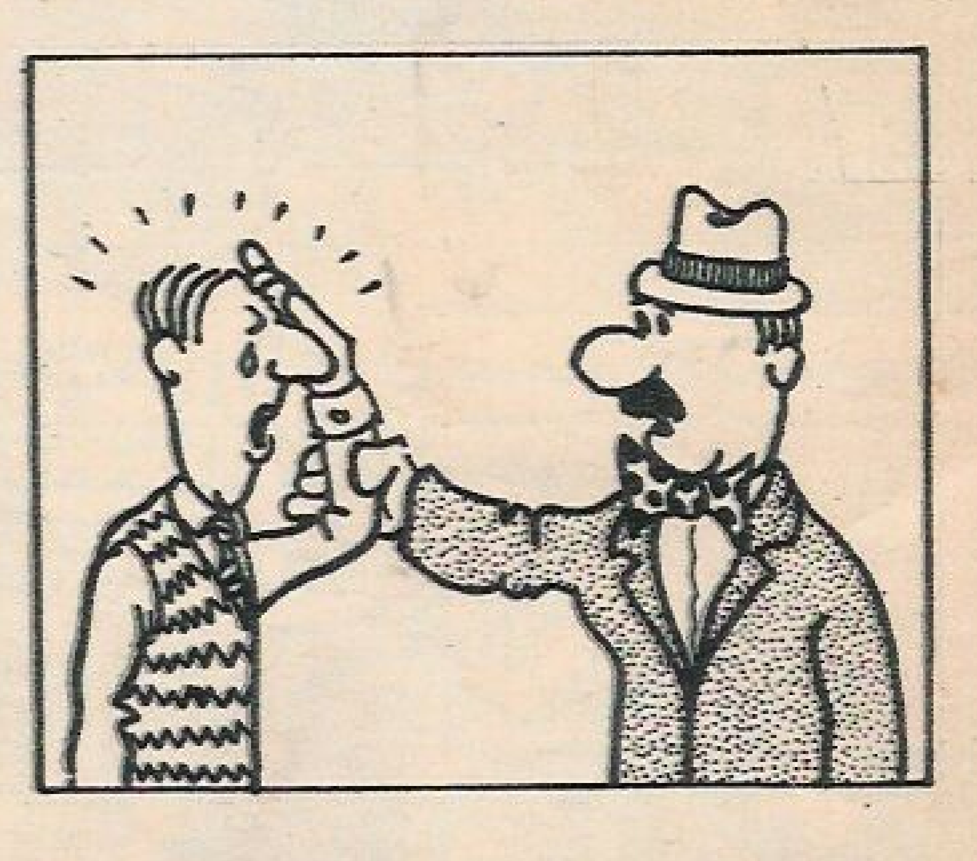


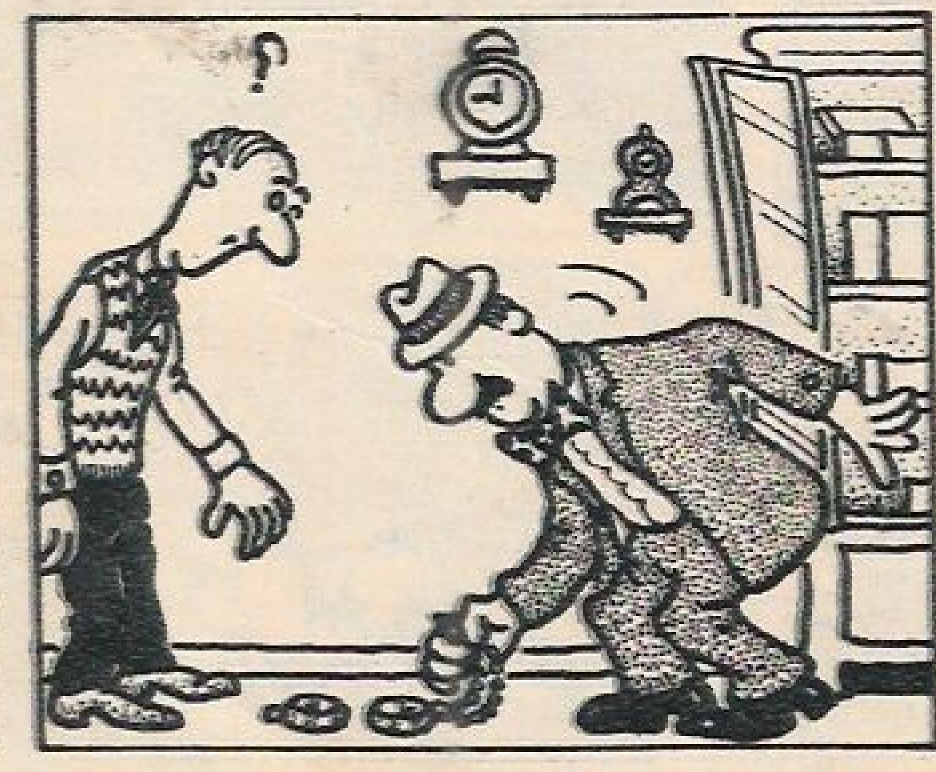




● وتوجه المفتش « نبيه » الى المحل ، واخذ يبحث فى المكان وتكشف الطريقة التى كسر بها باب الدخول عن عمل تام تم بعناية فائقة وهى طريقة « الموس » أحد اللصوص المحترفين القدماء ·

● وأكد فحص الزجاج شكوك المفتش · فهذه الطريقة تعتبر احدى مميزات « الموس » فهو لا يكسر أبدا وانما يفتح الزجاج والخزائن والنوافذ بهدوء تام ·

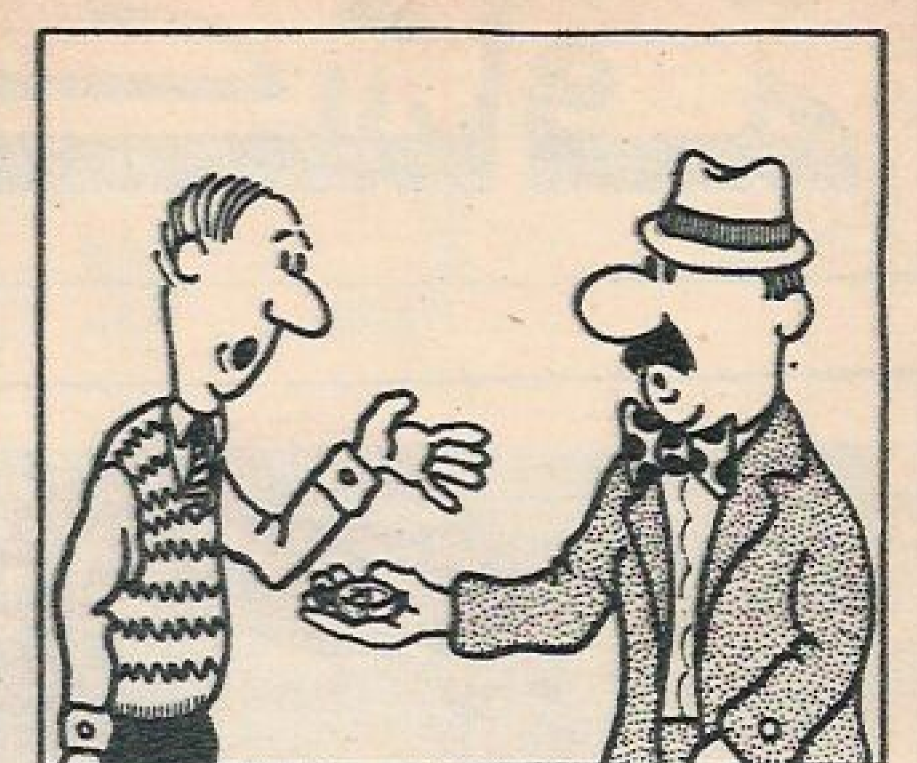


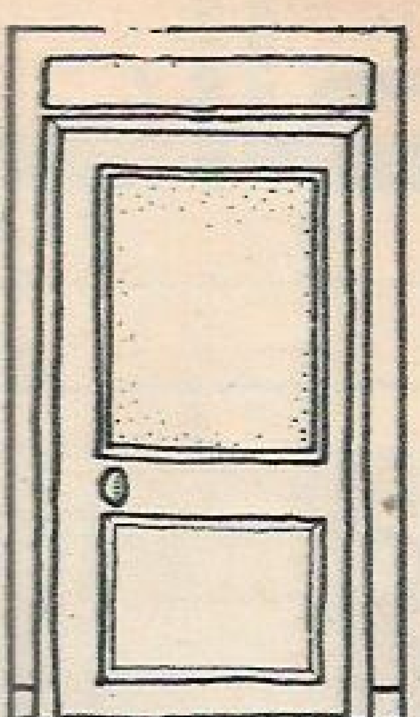




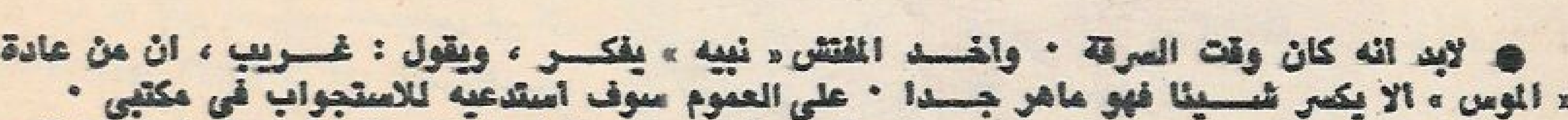
● واخذ « عقرب » يقول فى يأس وحزن : كنت أحب مجموعتى ، واعتنى بها واضبطها كل مساء ، وهى تساوى ثروة ضخمة ، ولكنها ضاعت كلها الان · لم يبق منها شىء !

● أنت غلطان يا سيد « عقرب » قالها المفتش « نبيه » وهو ينحنى ليلتقط شيئا من على الارض · ها هى ساعة فضة ، واخرى من الميناء الزرقاء سقطتا خلف زجاج الفترينة · ويمكنك ملاحظة ان الاثنتين مكسورتان ، والتوقيت فيهما يشير الى : « الثانية والربع » ·

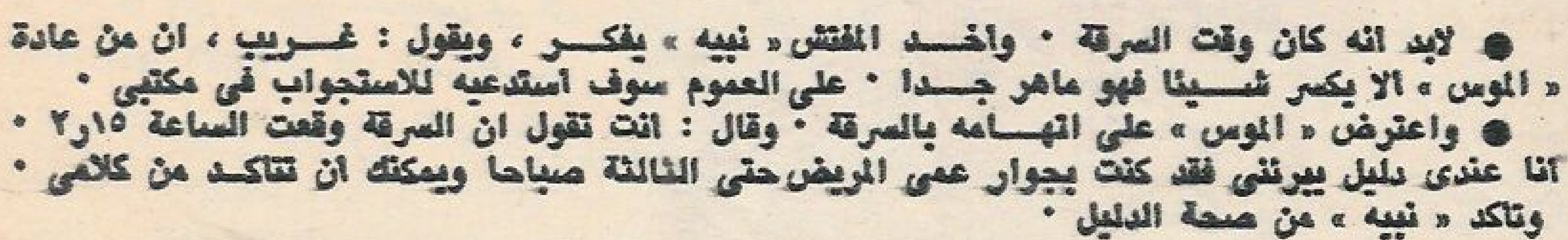




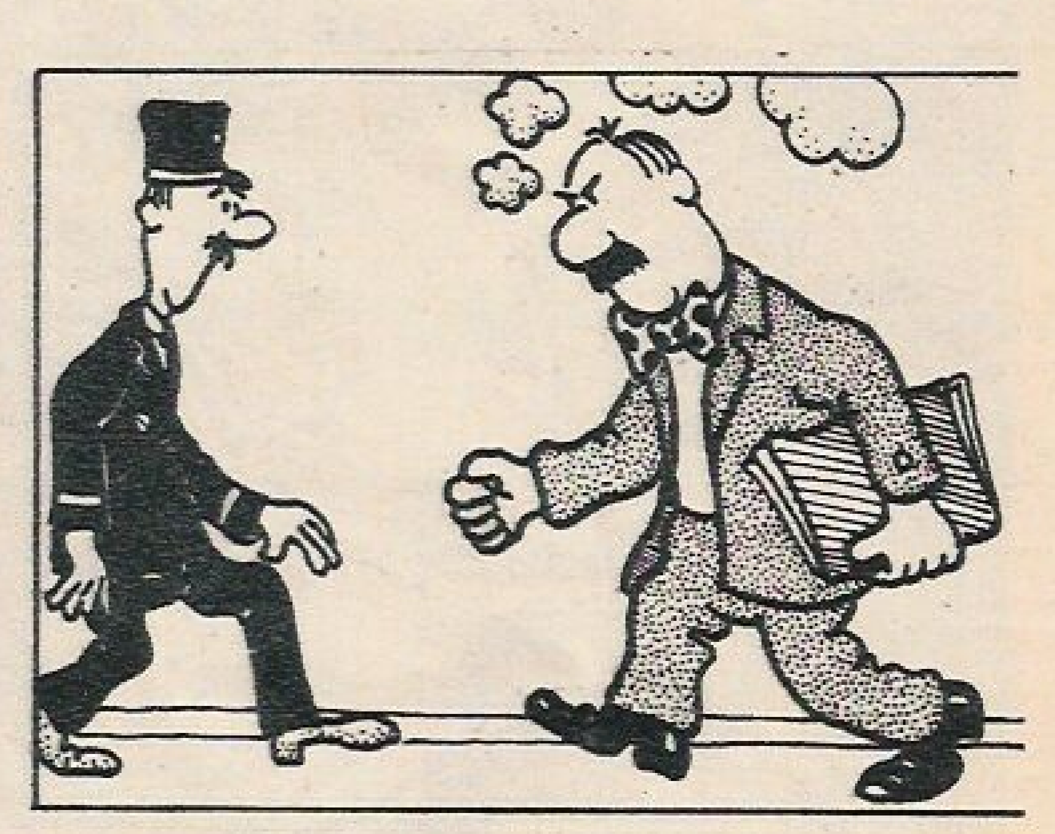


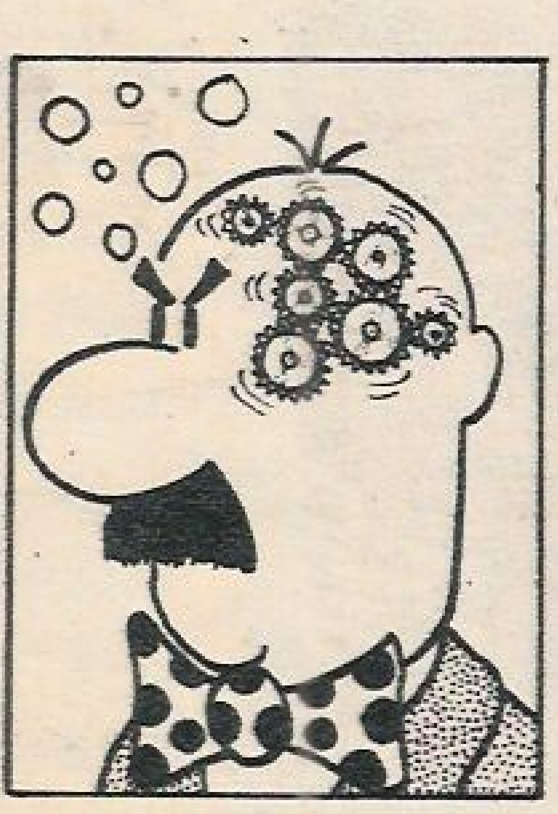


● لابد انه كان وقت السرقة • واخـذ المفتش « نبيه » يفكـر ، ويقول : غـريب ، ان من عادة « الموس » الا يكسر شيئا فهو ماهر جـدا • على العموم سوف أستدعيه للاستجواب فى مكتبى •



● واعترض « الموس » على اتهامه بالسرقة • وقال : انت تقول ان السرقة وقعت الساعة ٢ر١٥ • آنا عندى دليل يبرئنى فقد كنت بجوار عمى المريض حتى الثالثة صباحا ويمكنك ان تتاكد من كلامى • وتاكد « نبيه » من صحة الدليل •









● ولكن المفتش لم يكن سعيدا • فان « الموس » لم تبد عليه الدهشة لاتهامه ، وكان كمن ينتظر ويتوقع ذلك • ومع ان الدليل صحيح الا انها بالتاكيد صدفة •

● وكلما اخذ يفكر ، تاكدت شكوكه بان «الموس» هو الجانى • فطريقة سرقته كشفت عنه • ولكن هناك شيئين فقط يضايقانه : الدليل والساعتان المكسورتان وجاءته فكرة وفى الصباح استدعى « الموس » مرة اخرى •



● لن يفيـدك الانكار يا « موس » فانت الـذى سرقت الساعات وقد رفعنا بصماتك من على الساعتين المكسورتين • فصرخ « الموس » مستحيل لقـد كنت ارتدى قفازا ! وهكذا كشف « الموس » نفسه ••

ولكن كيف ضمن المفتش « نبيه » ان « الموس » هو الجانى رغم الدليل الذى قدمه على براءته ؟

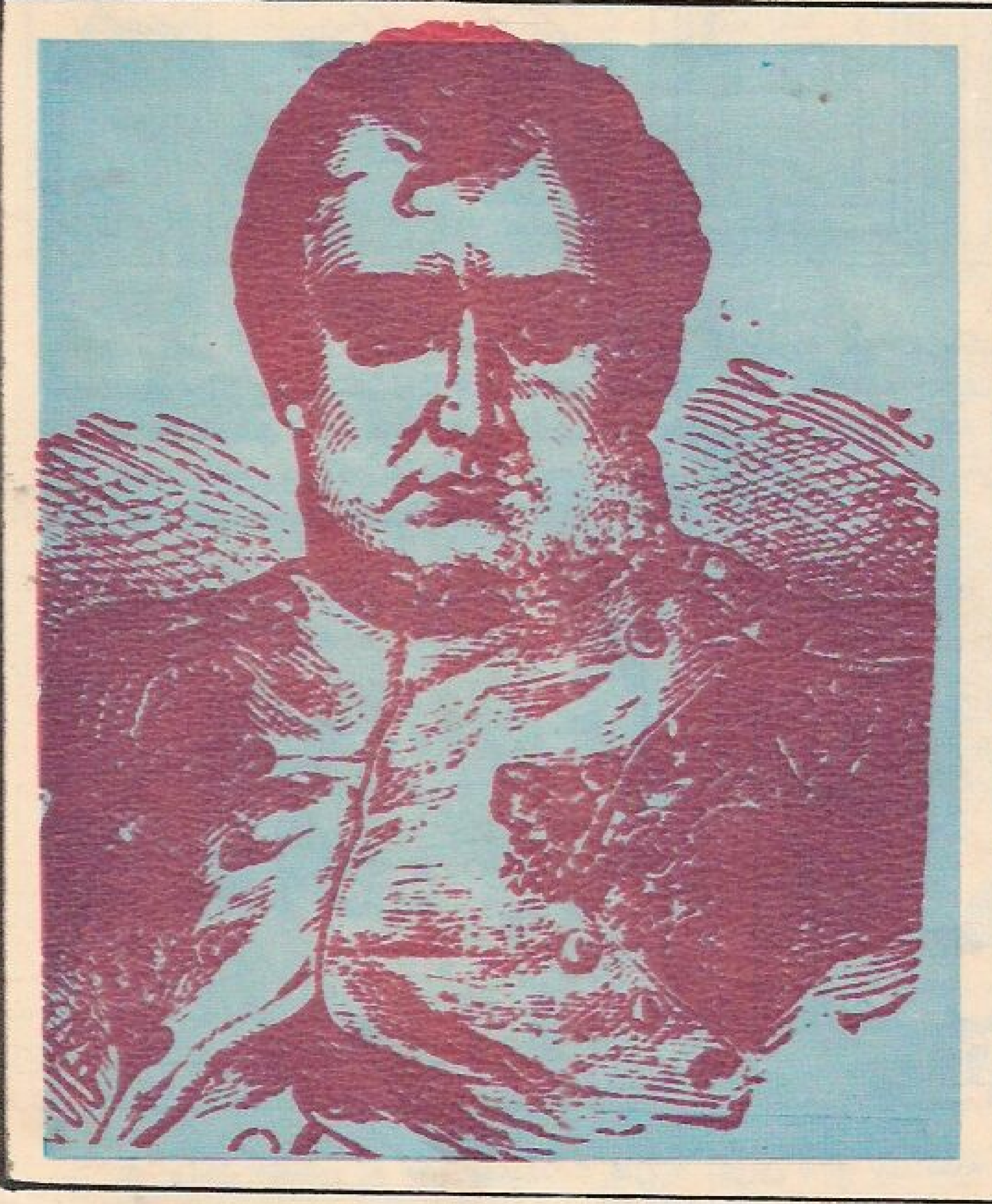
الحـل بالمقلوب

●● لقد استنتج المفتش ذلك من الطريقة التى تمت بها السرقة بعناية ومهارة وهى من اهم صفات « الموس » • وكسره لساعتين وتركه لهما شيء كثير لم يحدث منه قبل ذلك • وهاتان الساعتان كانتا اقل الساعات قيمة •

وقد استنتج المفتش انهما كسرتا عن عمد بعد ان ضبطهما اللص على الثانية والربع بنفسه • وهكذا كان يمكن الاخذ بالدليل الذى قدمه •

ولكن السرقة حدثت فى الواقع فيما بين الساعة الثالثة والرابعة صباحا كما اعترف بذلك « الموس » فى النهاية •

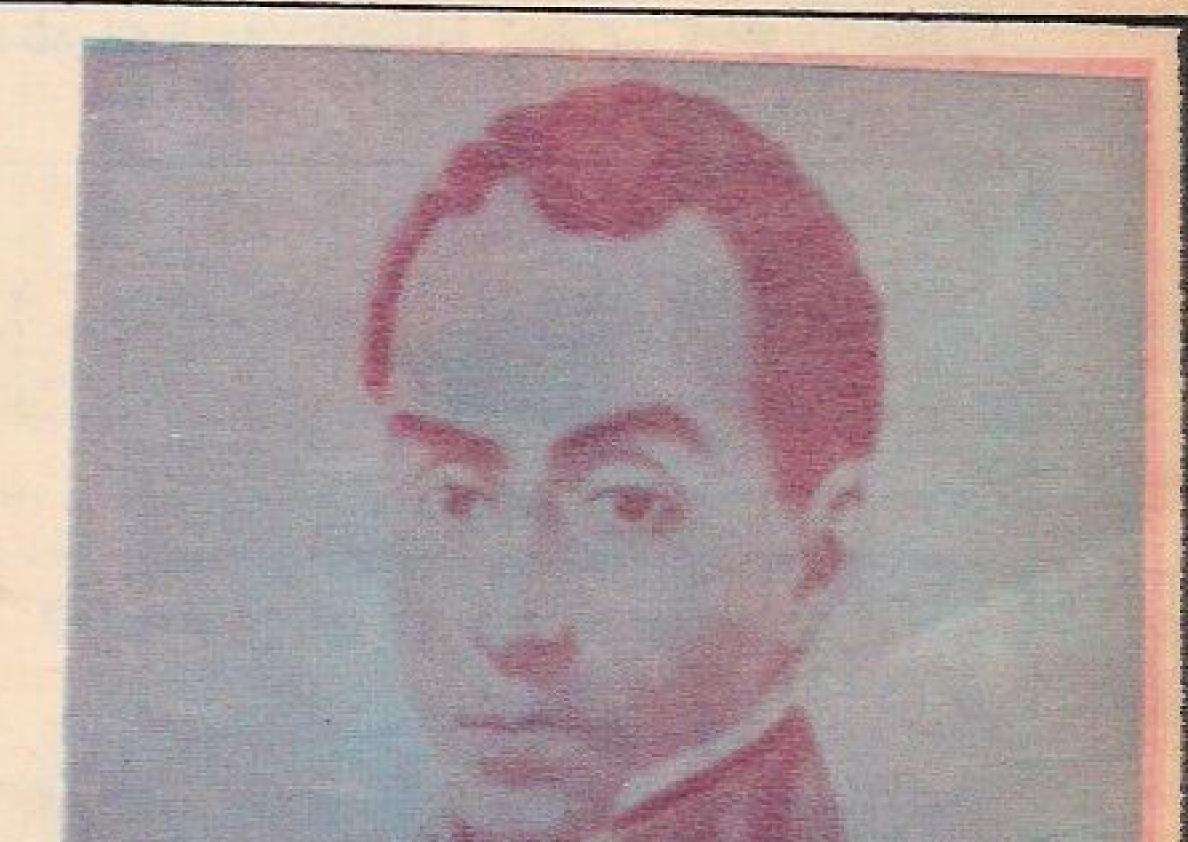
كتيب الكشافة



أغسطس عبر التاريخ

● اذا لم يكن شهر اغسطس فى كل الدنيا هو شهر الاجازات فهو منذ القدم شهر الحصاد وكان الرومان يحتفلون بالهة الحصاد « سيريس » ابنة « ساتورن » « وسيبيل » ، وفى هذا العصر كان شهر اغسطس يحمل اسم « سكتيليس » أى السادس ، وهذا طبيعى ، فقد كان العام يبدأ فى شهر مارس . وقبل الميلاد ، قرر مجلس الشيوخ الرومانى تسمية هذا الشهر اغسطس تخليدا لذكرى الخدمات الجليلة التى قدمها الامبراطور العظيم اغسطس . وظل يحمل هذا الاسم حتى جاءت الثورة . واسماه الجمهوريون « ترميدور » . ولكن عاد نابليون بونابرت عام ١٨٠٦ واعاد له الاسم القديم .

أحداث تمت فى شهر أغسطس



● فى ١١ اغسطس عام ١٨٢٥ : كانت بوليفيا تسمى بيرو العليا وكانت تابعة لاسبانيا ولكنها عرفت هذا الاسم الحالى بوليفيا نسبة الى سيمون بوليفار الذى شارك بدور فعال فى تحريرها . وعلى ارتفاع ٣٫٧٠٠ متر توجد أعلى مدينة فى العالم وهى « لاباز » العاصمة ومقر حكومة بوليفيا .

يوم ١٥ اغسطس ١٧٦٩ : ولد فى اكاجيو نابليون بونابرت .

راقب الطقس فى شهر أغسطس

● تقول حكمة قديمة : « اذا مر شهر اغسطس دون عقبات وكان الجوفيه جميلا ، فهذا دليل على ان الشتاء سيكون كذلك .

مغامرات
الدبدوب بلندى

الاطفال يلعبون بعد المدرسة ... عدوهم الدود تشوكو اللعين يضع خطة شريرة ...

تشوكو يحاول نسف السد الكبير بقنبلة !!

انفجار هذا السد سيغرق المدرسة ويضع الأولاد تحت رحمتي وهكذا أستطيع أن أتلف أسنانهم !!..

وينفجر السد!

بلندى!

الحقنا!

النجدة!

بلندى يرى تفاصيل الحادث في تفاحته السحرية !!

ياخبر.. المدرسة كلها في خطر!!

سرعة يا اولاد نظفوا اسنانكم بمعجون اسنان بلندى لاننا سنحتاج اليها...

يم..يم..طعمه لذيذ!!

بلندى يعمل في الاشجار بأسنانه الجبارة !!

ويبدأ الاطفال في العمل مثله ويتعلق كل طفل بجذع شجرة ...

برافو يا اولاد .. اسنانكم القوية ومعجون اسنان بلندى انقذوا الموقف !!

عليكم اللعنة .. انهزمت مرة اخرى !!

والآن كل واحد منكم يستحق هدية انبوبة معجون اسنان بلندى بطعم الفراولة لانكم شجعان ...

بلندى يجعل تنظيف الاسنان متعة لانه لذيذ الطعم !!

Blendi



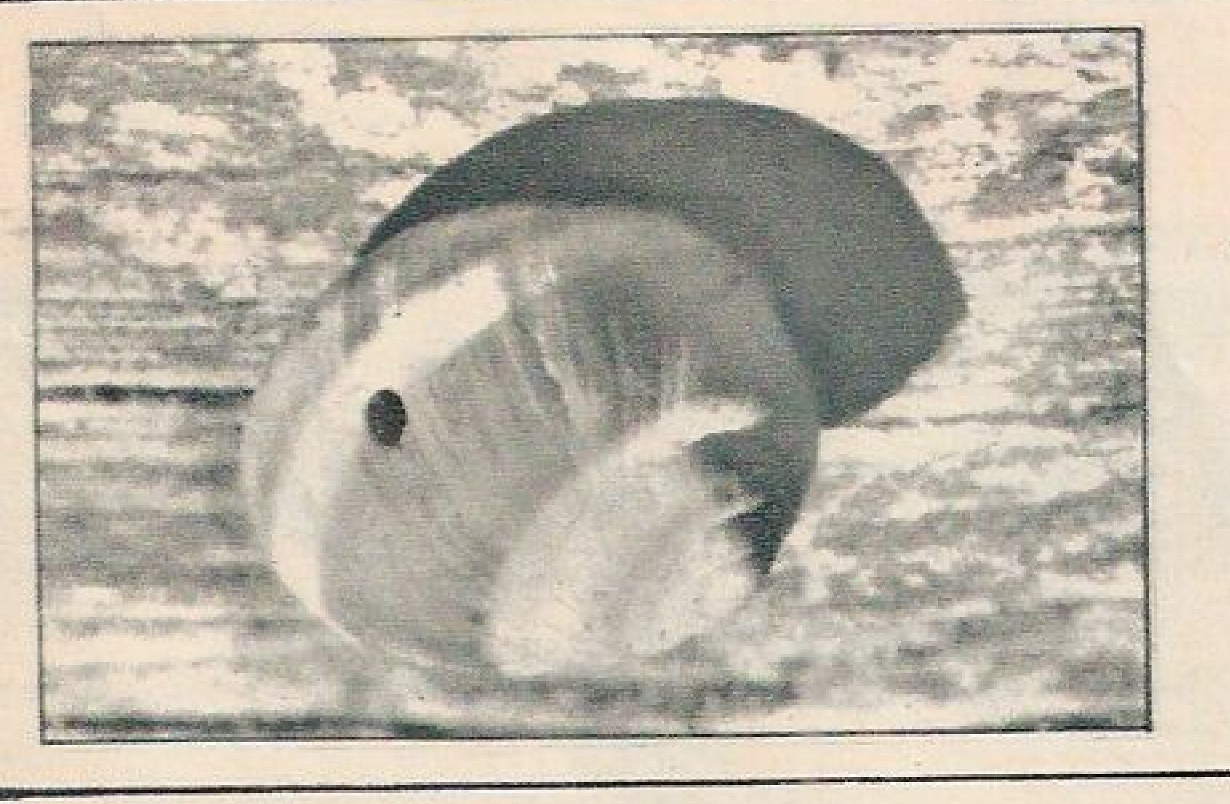
بلندى

معجون أسنان للأطفال
بطعم الفراولة



هل تحب أن تكون موسيقيًا ؟

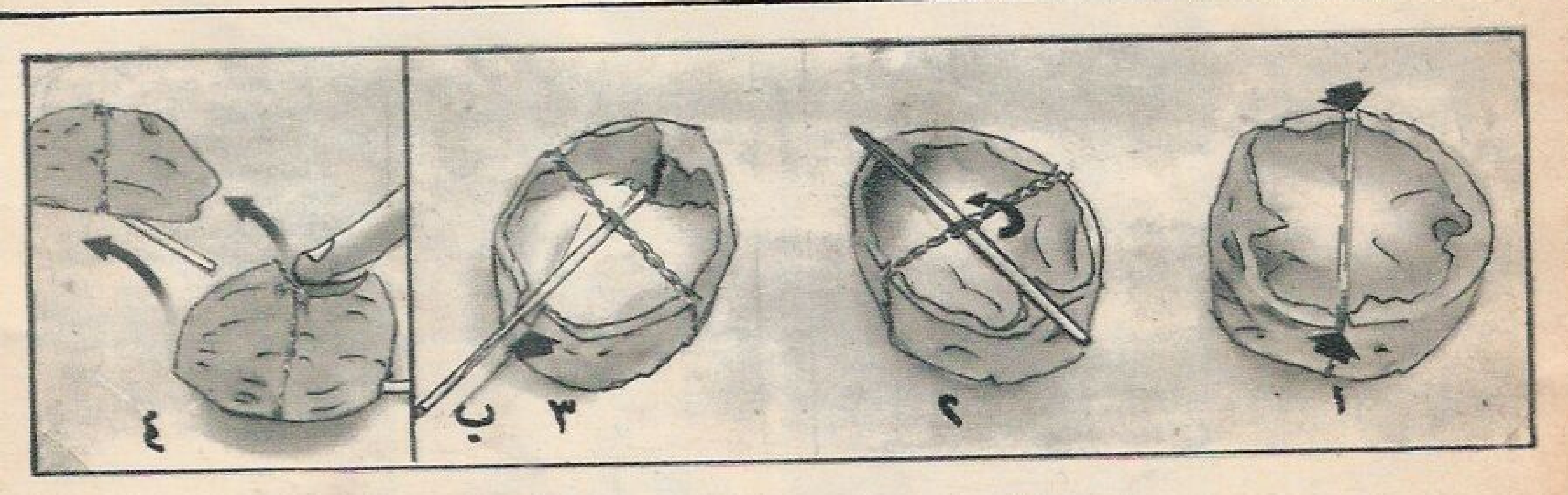
●● بست !.. كلاك .. كلاك .. كلاك كروا كروا .. هل تحب ان تكون موسيقيا تستمتع بانغام الطبيعة ؟ ليس هنـاك شيء اسهل من ذلك اذهب فورا الى الحدائق والحقول واجمع الذرة والحلزون واشـتر بعض الجوز ولا تنس طبعا مجلة سوبر ميكى معك .. وسوف تجد نفسك تستطيع تقليد البومة باستخدام قوقعة الحلزون ، وسوف تلعب بالكمان باسـتخدام غصـن الذرة وستجعل كذلك ثمرة الجوز تصدر لك صوت نقيق الضفدع .. الخ فهيا فورا الى العمل فتملأ وقت فراغك باشياء مسلية ومثيرة .



قلد البومـة بالقوقعة !

● انقب بالابرة اعلى صدفة القوقعة (الحلزون) لكن احذر فهي قابلة للكسر بسهولة . ثم ابدا فى توسيع هذا الثقب شيئا فشيئا ثم صفر منه ستجد نفسك تستمع الى صوت البومة فعلا .

يمكنك كذلك بعد عمل الثقب أن تسد مدخل الصدفة بالصلصال الرطب ، ثم اقذف بالصدفة عاليا : ستسمعها تصفر بالهواء وتحدث صوتا كصوت الالعاب النارية .



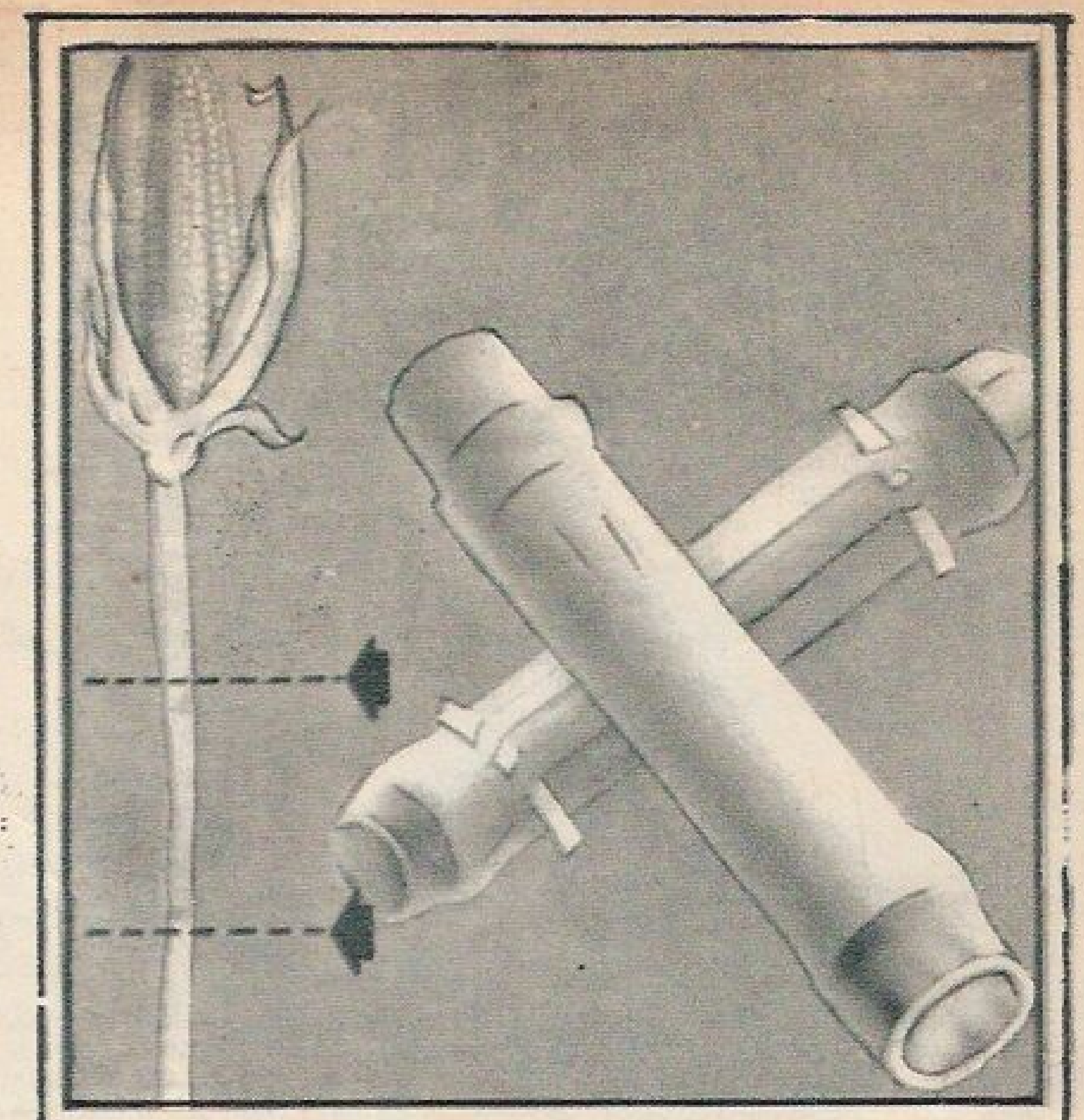
كيف يصفر الجوز ؟

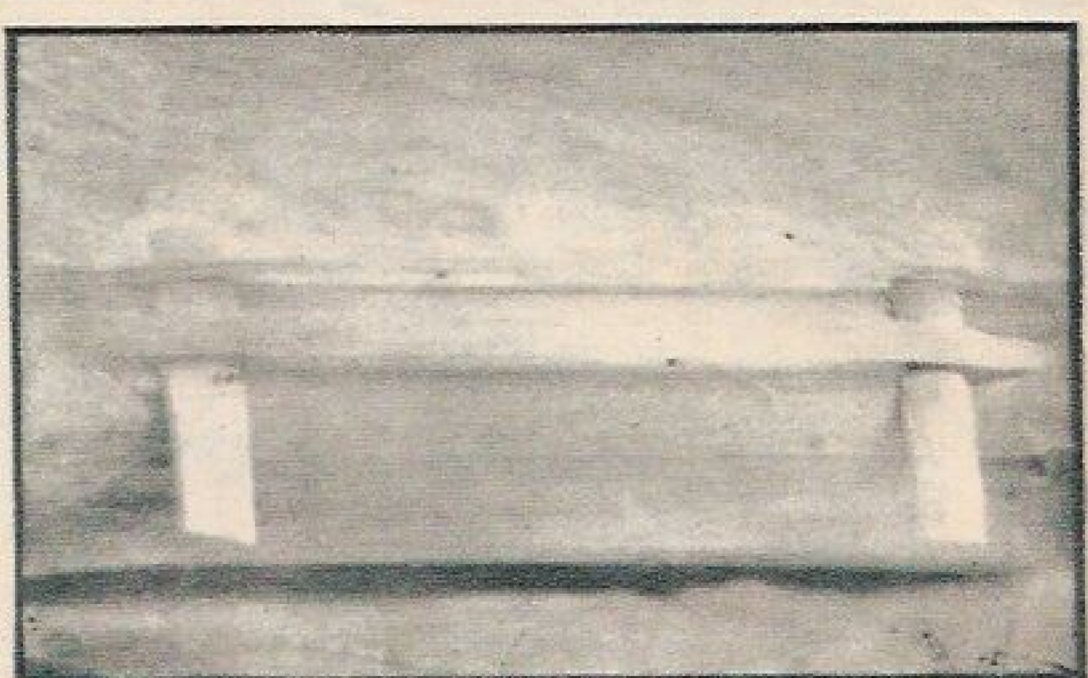
١ ـ اختر ثمرة جوز كبيرة الحجم وخذ نصفها . هذب بخفة قلبها . ثم لف حول نصف الثمرة عدة مرات بخيط قوى ثم اربط الطرفين ، يمكنك استعمال « الاستك » بدلا من الخيط

٢ ـ اقطع عصا صغيرة اطول من نصف ثمرة الجوز بـ ١ سم . ادخلها وسط الخيط ثم لفها عدة مرات بتحريك العصا .

٣ ـ عندما تحس أن الخيط مشدود تماما هـذب نصف الثمرة من الناحية المدببة اكثر بحيث لا تلمسها العصا : اضغط على (١) .. الناحية الاخرى (ب) سترتفع وتهبط محدثة صوتا وصخبا اذا زدت من سرعة الحركة فانك تحصل على اصوات حشرات مختلفة حسب تحريك العصا الصغيرة .

٤ ـ هل تود تقليد الضفدعة الشقية ؟ اذن لف العصا نصف دورة واقلب نصف ثمرة الجوز . فاذا كففت عن الضغط ، فسوف تنتصب العصا كالسوستة وهوب ! ستجدها تقفز .

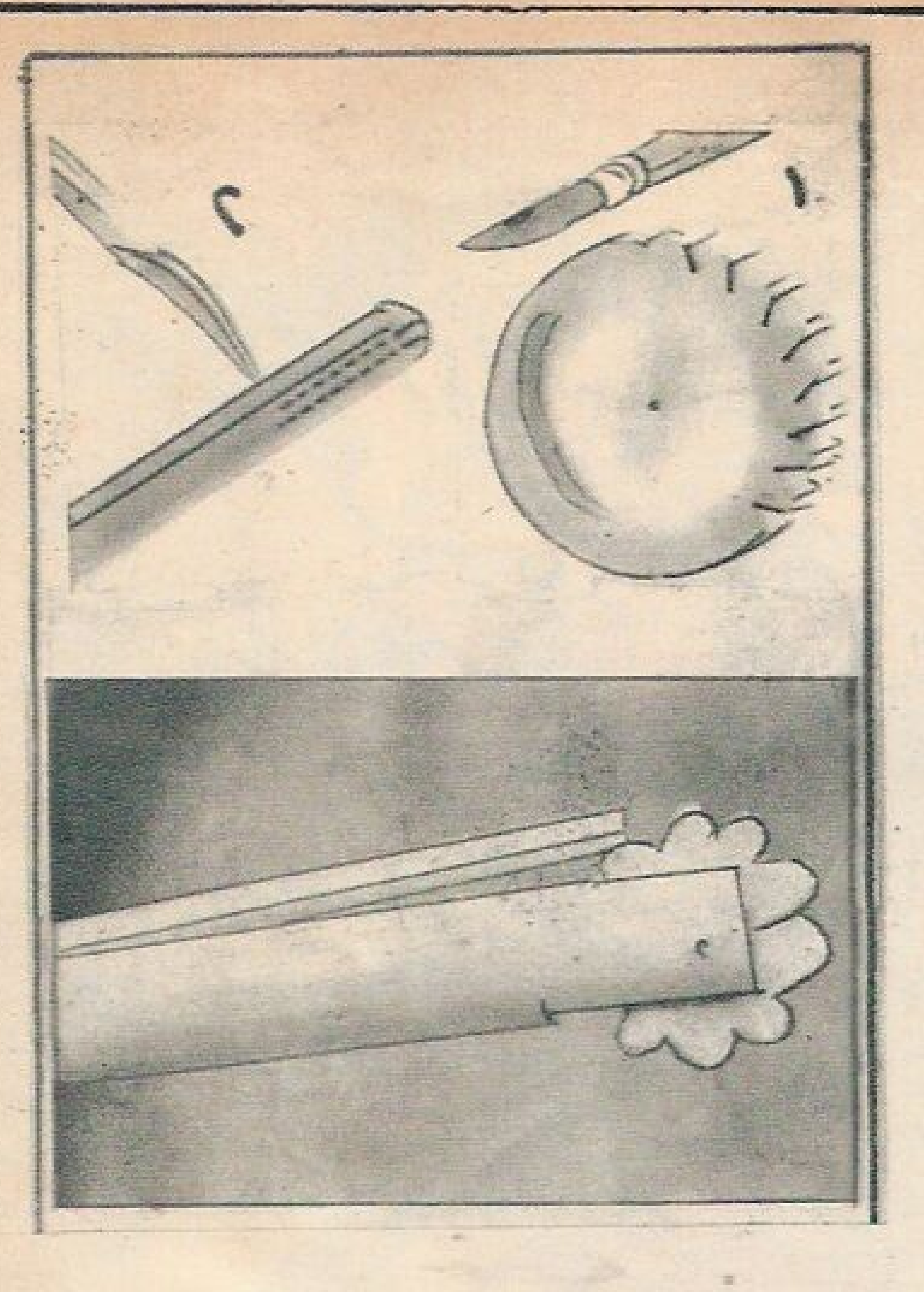


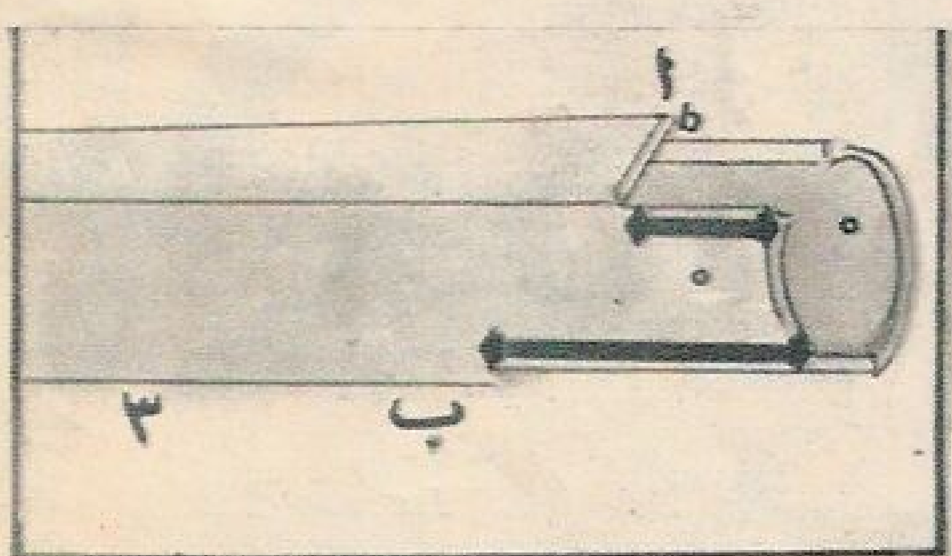


العزف بالذرة .. أم بالكمان ؟

● اقطع جزءا من غصن ذرة طوله من ١٠ الى ١٥ سم على أن يكون محصورا بين نتوءين ، ثم استخدم سكينا وادفع به شريطين أو ثلاثة من القشرة وأن تفصلهما من الغصن ، شد جيداً هذه الاشرطة وضع تحتها قطع صغيرة من غصن أو من عصا حتى تظل مشدودة • ثم حك هذا الكمان بغصن اخر مصنوع بنفس الطريقة السابقة ، وهذا الغصن سوف يستعمل كقوس الكمان وستجده يحدث رنينا وخاصة اذا طليته « بالغراء » أو « الصمغ » كاقواس الكمان الحقيقى • يمكنك ايضا أن تبلله بالماء فقط •

العدد القادم
موعدك مع نتيجة مسابقة
ياترى الإسم إيه ؟
٢٥٠ جائزه فاخرة فى إنتظارك





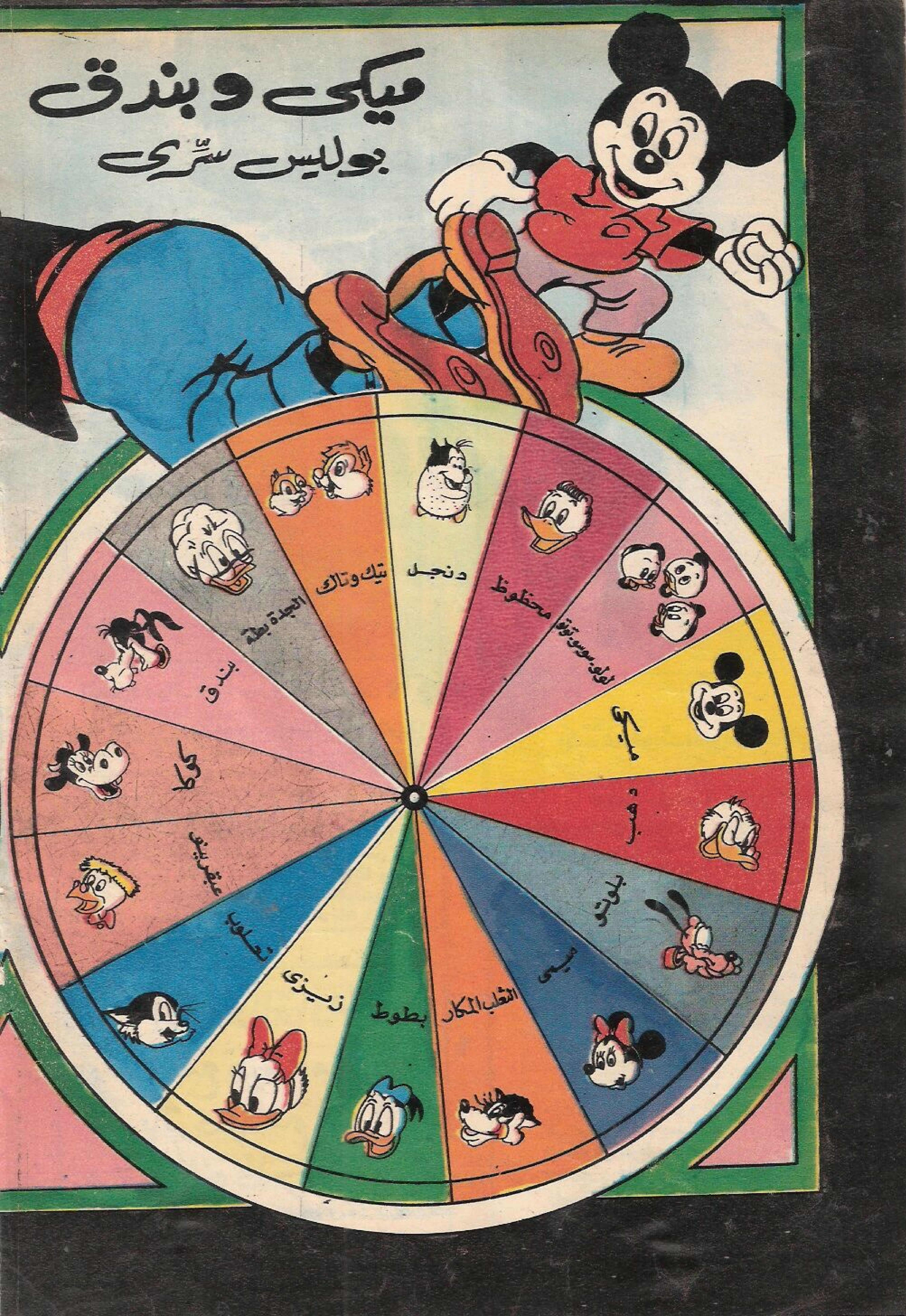
إكتشف فوائد البوص (الغاب)

● المطلوب : بوصة جافة (فصوتها احسن من الخضراء) ، ومسمار ، ومنشار ودائرة من الخشب (ماخوذة من غصن أو من يد مكنسة) •

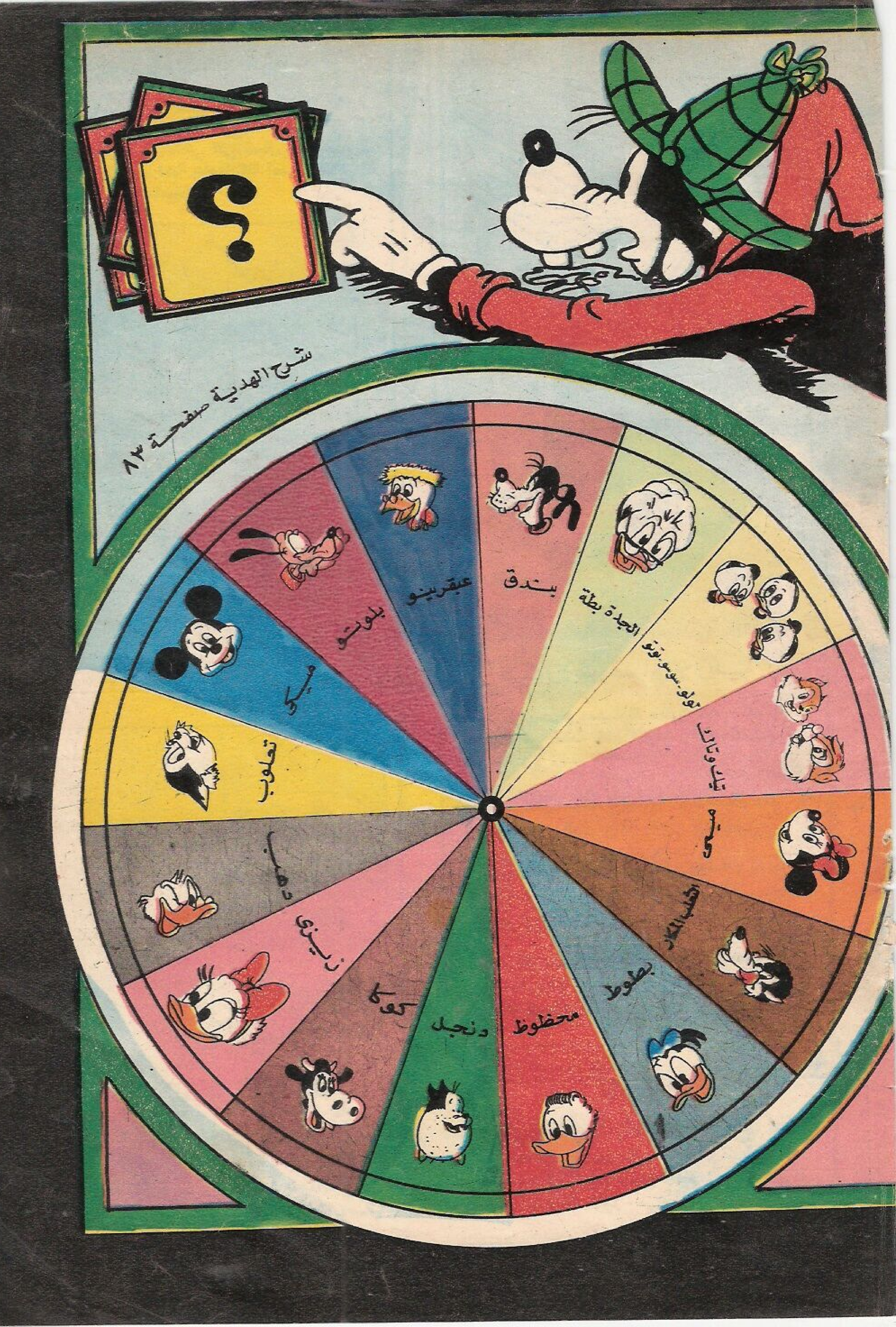
١ ـ استخدم السكين فى عمل اسنان للدائرة الخشبية •

٢ ـ احدث شقين فى العصا احدهما الى اعلى والاخر الى اسفل ويكون عرضهما اكبر قليلا من سمك العجلة (الدائرة الخشبية) •

٣ ـ استخدم منشارا صغيرا فى عمل حزين عموديين على محور العجلة احدهما الى اسفل (أ) بعيدا قليلا لكى تتحرك العجلة فى حرية ، والاخر اقرب لكى يرتفع اللسان (لسان التعشيق) عند مرور كل واحدة من سنون العجلة •

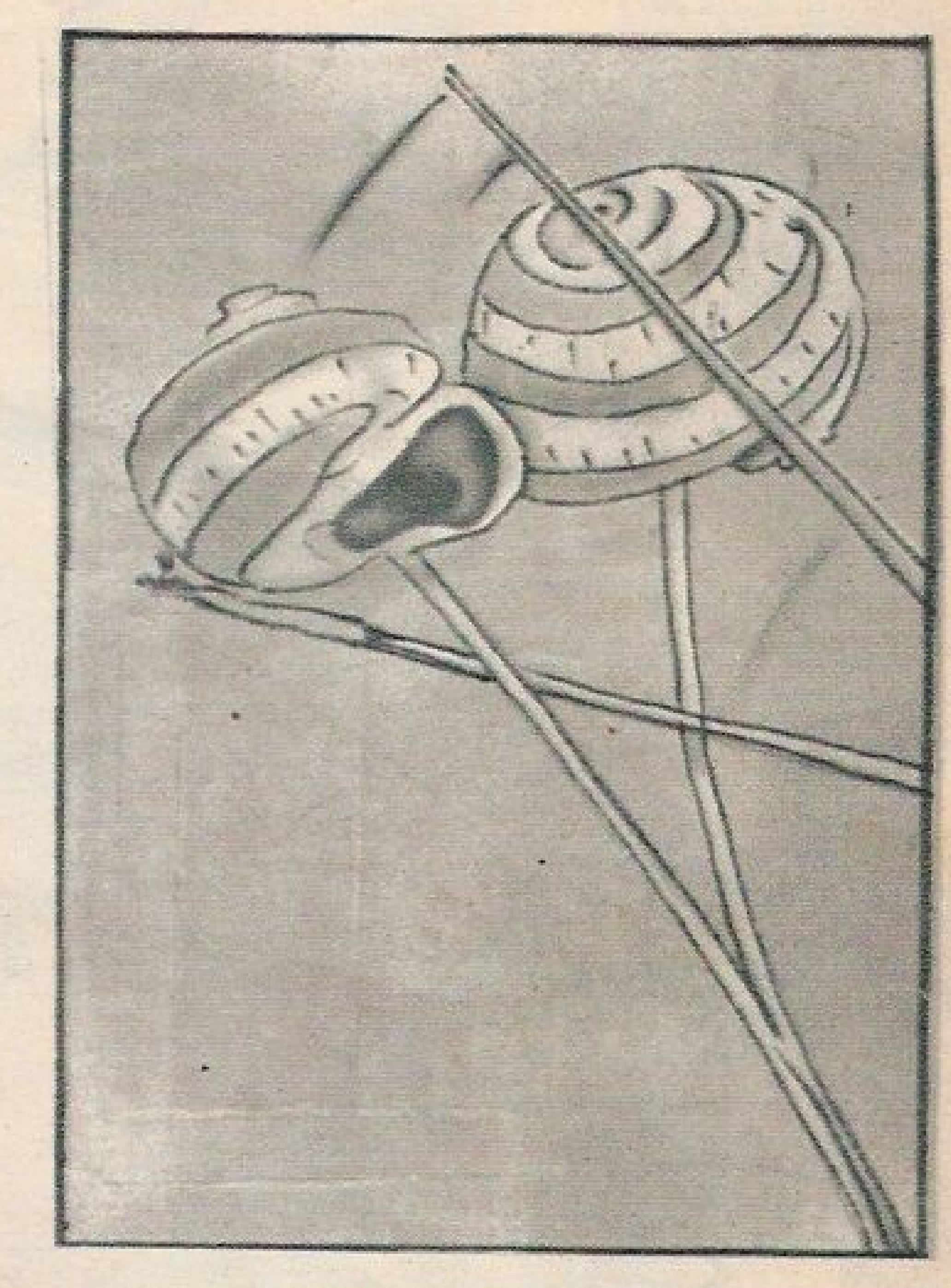


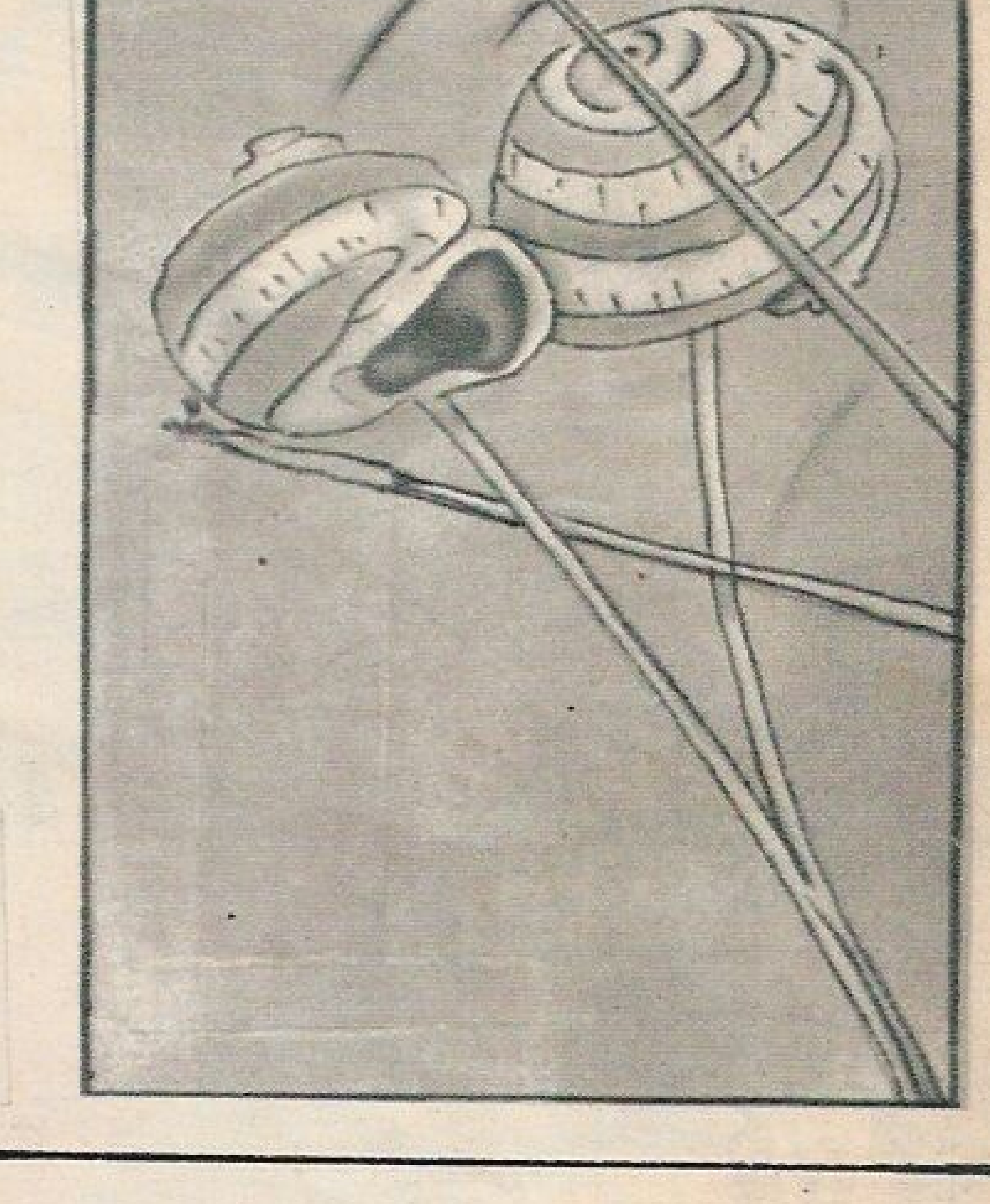
ميكي و بندق
بوليس سرّي
دنجل
محظوظ
لولو سوسو توتو
ميكي
دهب
بلوتو
ميمي
الثعلب المكار
بطوط
زيزي
ثعلوب
عبقرينو
بندق
الجدة بطة
تيك وتاك

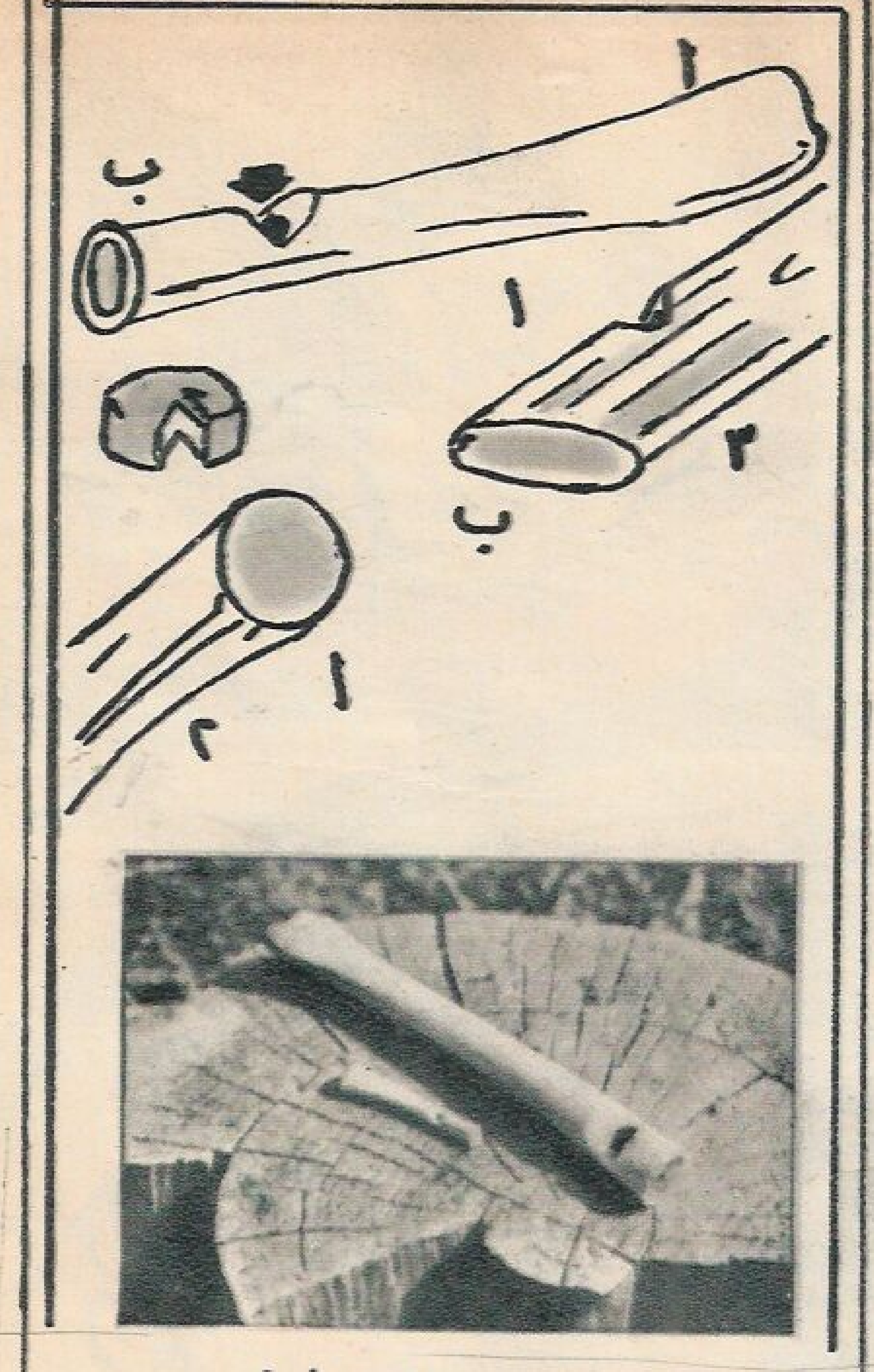

؟
شرح الهدية صفحة ٨٣
بندق
الجدة بطة
لولو . سوسو . توتو
تيك وتاك
ميمي
أشطر الكلاب
بطوط
محظوظ
دنجل
كوكا
زيزي
دهب
ثعلوب
ميكي
بلوتو
عبقرينو

الموسيقى الفيتنامية

● اكسر غصنا صلبا بالطول الى اثنين • ثبت في كل طرف قوقعة حلزونية مثقوبة • مرر بسرعة من أعلى الى أسفل عصا بين القوقعتين • وهي لعبة علمها لنا أصدقاء سوبر ميكى الفيتناميين •







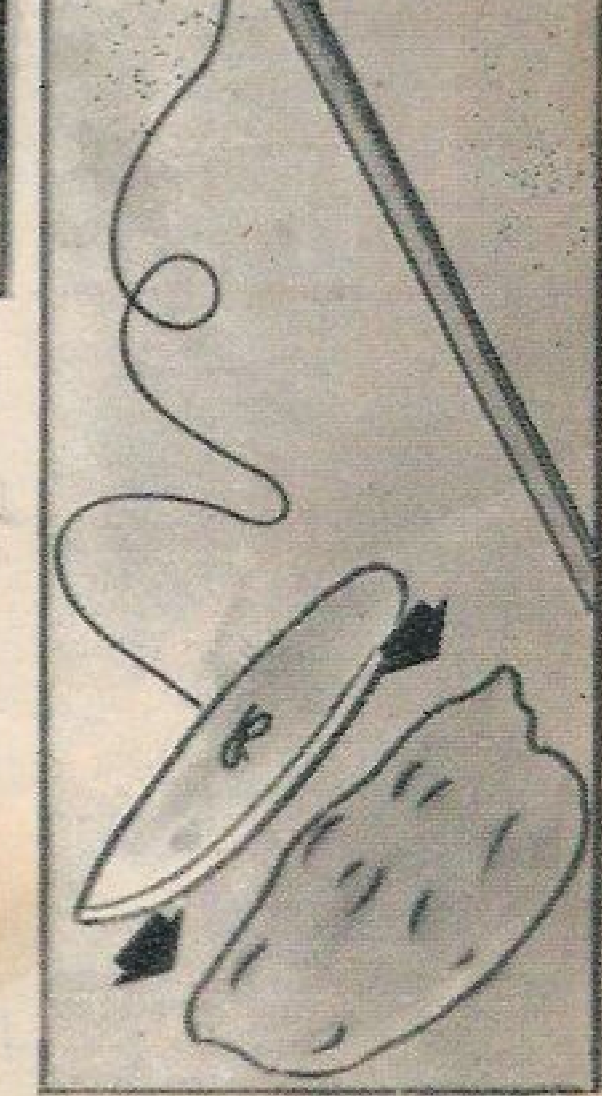
صفارة من عظام الأرنب

١ ـ اصنع بمعاونة سكين حاد « فم » صفارتك في عظمة فخذ الارنب ثم اقطع الطرفين ا و ب •

٢ ـ اغلق الطرف (ا) بعناية شديدة باستخدام الشمع الاحمر الذى يغلف الجبن الهولندى •

٣ ـ شكل الطرف ب على هيئة « فم » معقوف الى الداخل باستخدام نفس الشمع الاحمر ، ثم صفر .. !

● اذا كان الصوت مكتوما قليلا ، استخدم دبوسا واصنع به ثقبا فى سدادة الشمع ويمكنك توسيعه حسب رغبتك •





نقيق الضفدعة بالجوز!

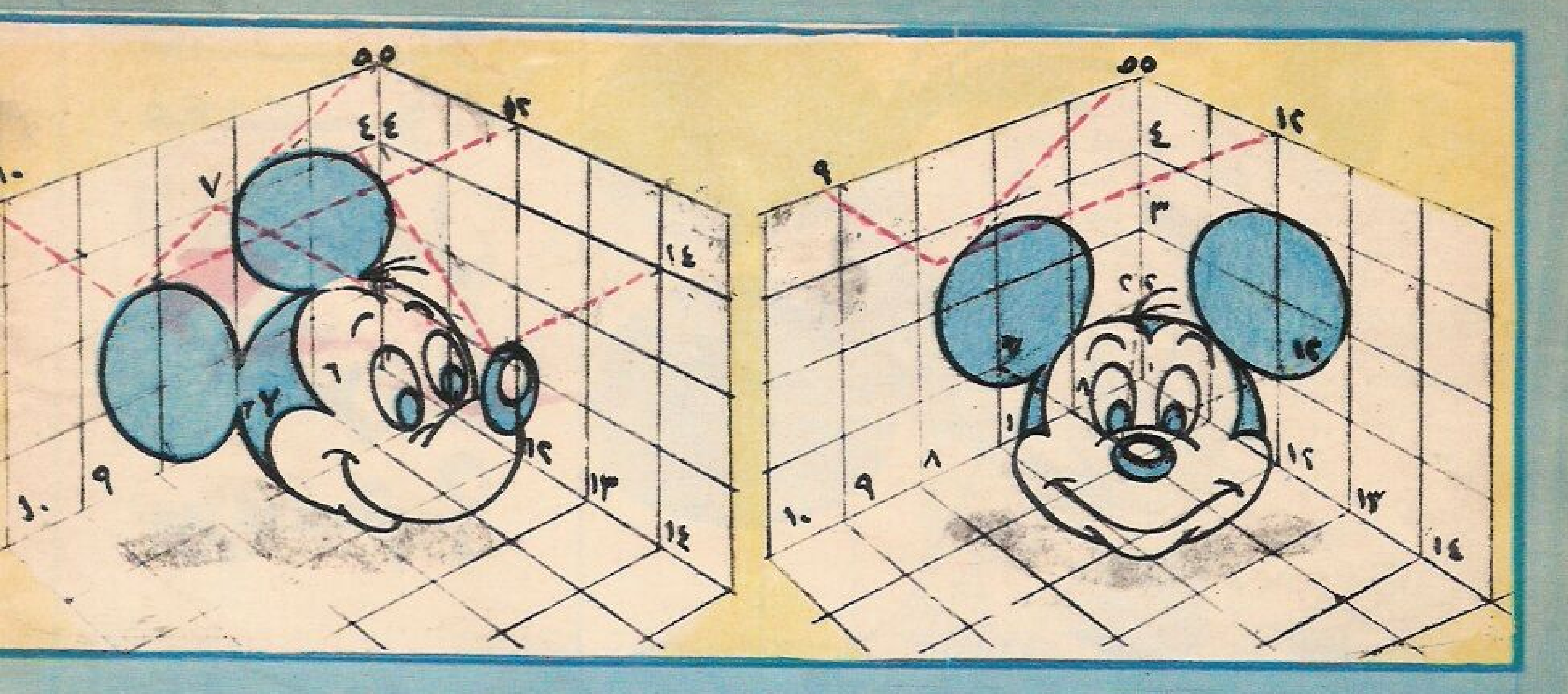
● مرر شعرة من ذيل الحصان فى وسط ورقة مبللة بالزيت واعقدها الصق الورقة فى نصف ثمرة جوز • ثم اربط طرف الشعره فى قطعة من الخشب ... بللها بلعابك (قطعة الخشب) وادر نصف ثمرة الجوز المعلقة بها فى الهواء وسترى ماذا تسمع ! ... انه نقيق الضفدعة كروا .. كروا ..

غير معقول! العقل الإلكترونى يرسم؟

● انتم تعرفونه بدون شك ! انه مع ذلك ميكى جديد تماما !

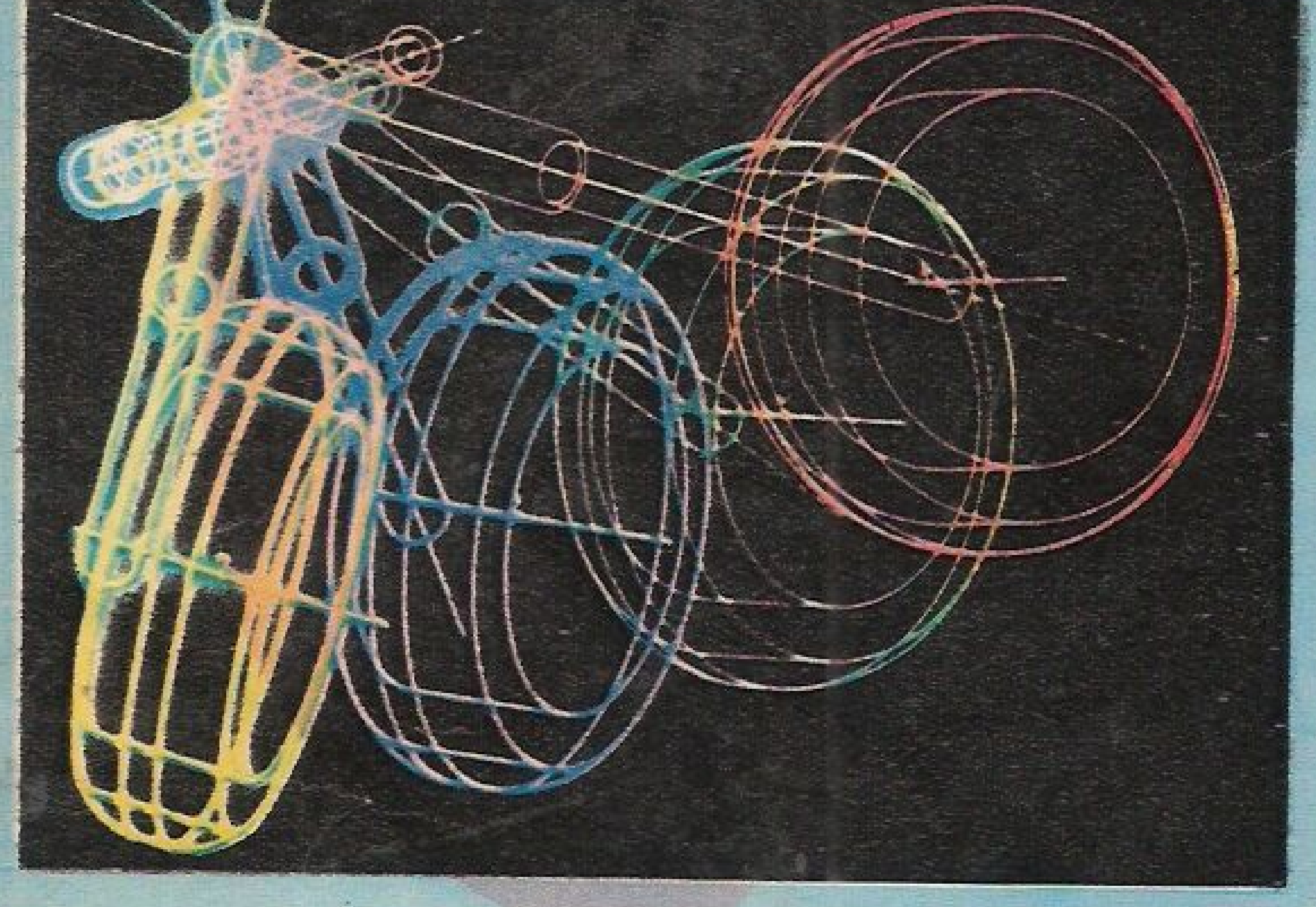
انه اول ميكي يرسم عن طريق عقل الكترونى يستطيع ان يرسم الانسان وحركاته ! وقد انتهت هذه الالة العجيبة من الرسم فوق لفة من الورق يتم فكها امام نقط مرسومة ومسجلة ويحركها ويديرها عقل الكترونى محشو بالارقام : اى ميكى محول الى ارقام .. نعم ، نعم ! ان العقل الالكترونى الرسام ليست عنده افكار ، وليست موهبة : بكل بساطة ، ان باستطاعته ان يتذكر ملايين من الارقام وسنشرح لك كل هذه الاسرار الان وها هو معمل فنان المستقبل او حتى فنان اليوم وامامه عقل الكترونى يقوم برسم وطبع الاوراق ويديره مهندس





كيف تحول ميكى الى ارقام ؟ بوضعه فى صندوق

غير معقول : العقل الإلكترونى يرسم ؟

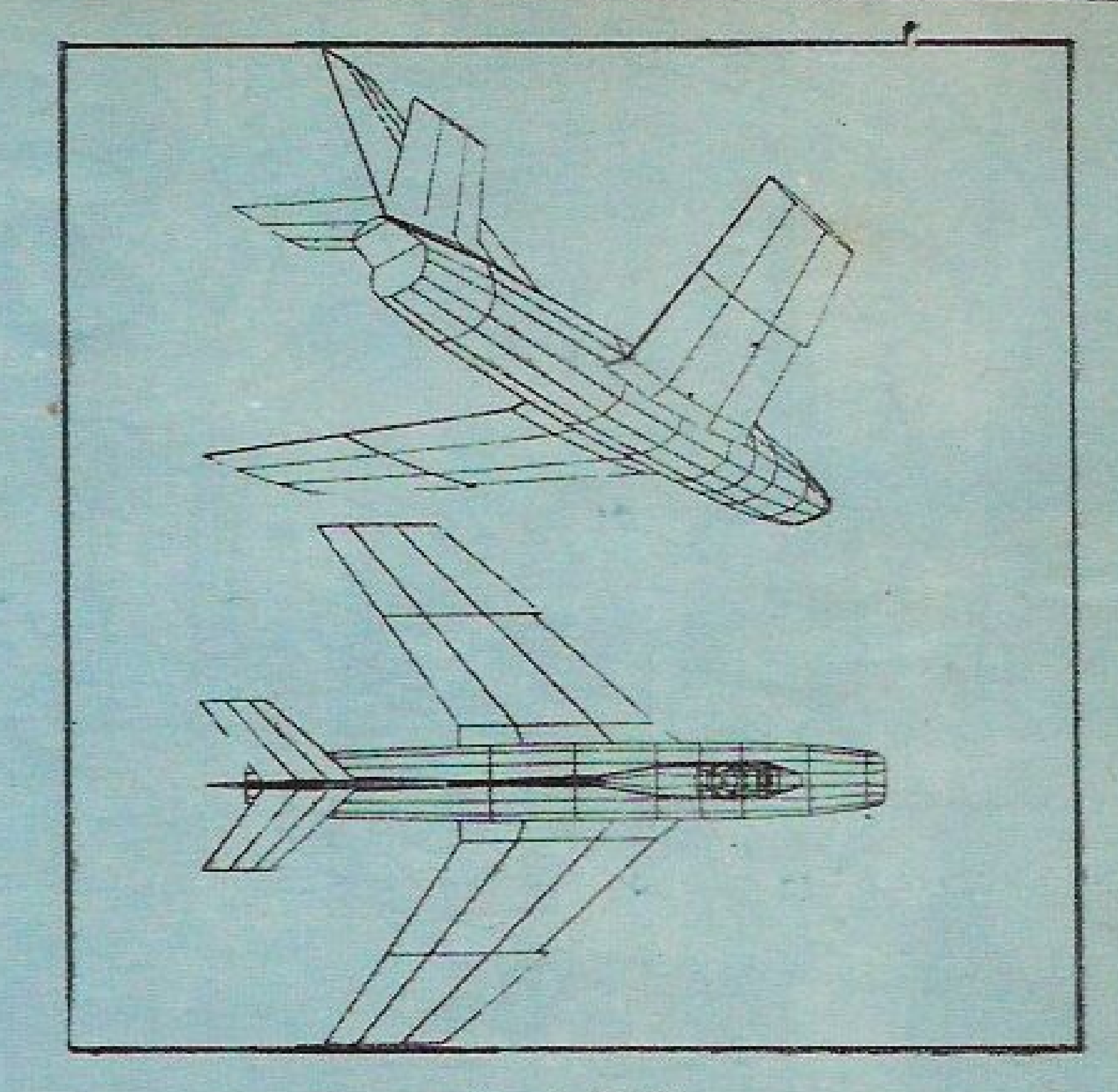


● ولكن كيف يتم تحويل ميكى الى ارقام ؟ انها قصة طويلة ، ولكنها ليست صعبة . فعليك ان ترسم ميكى داخل صندوق مدرج كما هو مبين فى الرسم . ثم صل كل طرف لرسم الى كل جانب من جوانب الصندوق بخط . وبهذه الطريقة يمكن ان يقاس كل خط بالارقام وكل نقطة فى الرسم تدل على ثلاثة اعداد . واذا فعلت ذلك بالنسبة لكل نقاط الرسم فانك ستترجم الرسم كله الى جدول من الاعداد . ولكن ماذا تفيد هذه العملية ؟ اذا لم يكن لديك الرسم ولديك فقط الارقام والصندوق المدرج يمكنك ان تعيد عمل الرسم ابحث عن الثلاثة ارقام على جوانب الصندوق وارسم ثلاثة خطوط وسوف تلتقى هذه الخطوط عند نقطة من نقاط الرسم.

● والان حاول تحريك الرسم . وبفضل الصندوق المدرج سترى ميكى فى الافق . والصندوق المدرج الثانى سوف يشرح لك اللعبة يكفى ان تغير ١ ، ٢ او ٣ من ارقام كل نقطة لكى تغير وضع النقطة فى الصندوق . وبتغييرك كل الارقام يمكنك اذن تغيير كل الرسم . والرائع فى هذه الطريقة هو انك برسم واحد يمكنك ان تحصل على عدة رسومات دون الحاجة لرسمها باليد . وكمثال على ذلك ، تصور بعض المهندسين طائرة يرونها من اعلى . وبتغيير ارقام هذا الرسم فقط يمكنهم ان يروها من عدة زوايا

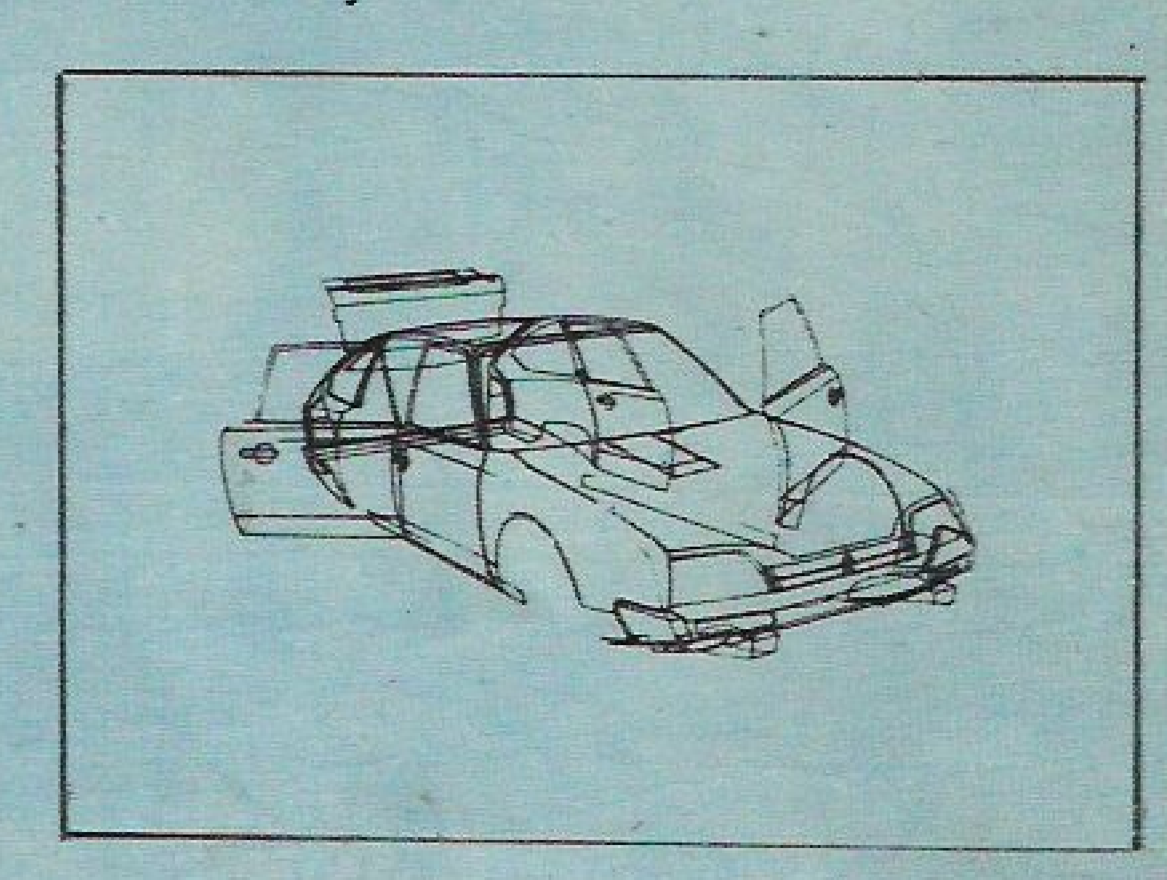
● يمكنك ايضا ان تجعل قطارا يسير ●

● ان العقل الالكترونى فقط هو الذى بامكانه ان يتذكر جداول ضخمة من الارقام ، كل منها تقيس وضعا من اوضاع الرسم ، وذاكرة العقل الالكترونى عبارة عن شرائط مغناطيسية ، يسجل عليها كل رقم ، ويكون له علاقة خاصة به فمثلا توت ! تعنى ١ ، توت - توت تعنى ٢ ، ليس هنساك توت تعنى صفر .. الخ . والموضوع ليس بهذه البساطة ولكن هذا هو المضمون بطريقة اسهل واشمل . ونحن نقرأ هذه العلامات عن طريق الة تحولها الى تيار كهربائى ذو قدرة متغيرة . وهذه التيارات تجعل نقطة مرسومة تتحرك وهكذا تم رسم ميكى . وبما انه توجد فى ذاكرة العقل الالكترونى



طائرة فى الجو .

القطار السريع للمستقبل



ابواب عربة المستقبل عندما تدور العجلة ؟



تليفون مربح فى عمله

كل الارقام وكل الحركات المتوقعة ، فان كل هذه الرسومات تظهر بالتالى على الشاشة وبهذه الطريقة يمكنك ان تدير عجلة والذراع الذى يحركها كما هو موضح فى الصورة .. وهكذا ايضا تستطيع ان تحرك فى كل الزوايا مقدمة القطار السريع الذى سيوجد فى المستقبل .. وفى الواقع ، مما يساعد على تحرك القطار بسرعة ، بدون اسراف فى الطاقة هو ان الهواء لا يفرمل القطار كثيرا .

اذن فهم يستطيعون ان يرسموا على هذا الرسم للقطار يرون كيف تتغير اتجاهات الهواء على القطار ، مما يجعله يفرمل : هم يستطيعون البحث عن اشكال امثل، واقتصادية اكثر وبهذه الطريقة تم اعداد شكل الكونكورد وبعض العربات الاخرى. (كما هو فى الصورة فان الة الرسم يمكنها ان تجعلنا نرى الابواب المفتوحة ، فى ماكيت العربة لم ينفذ بعد وكذلك اشياء اخرى كثيرة .

● وفى النهاية لماذا لا يكون هناك الة للقراءة ؟ ●

● ويستطيع المهندسون بفضل هذه الالة ان يفعلوا اكثر من ذلك عندما انتهوا من رسم شىء فى كل الاتجاهات توصلوا الى رسومات محددة ، فى خطوط مفهومه لكل الناس ، ولكن هؤلاء العمال والفنيين يمكنهم ان يستعينوا بالة للقراءة ، وهذه الالة الجديدة فى الواقع تقرأ الرسم كما نفذته الالة الاولى ، ولكنها ايضا تدير بشكل مباشر الالات التى تصنع هذه الاشياء وهذه العلامات

اذا نظرنا الى هذا التليفون ، وتصورنا الة تستطيع ان تتابع بدقة كل خط بطوله ومنحنياته ..الخ وفى الطرف الثانى من هذه الالة تصور ان هناك اداة حادة جدا تتابع كل حركات الاصبع . وهذه الاداة يمكنها ان تشكل فى الخشب مثلا الشكل الصحيح للتليفون فى كل مرة يتحرك الاصبع فوق الخطوط ، وفى الحقيقة العملية فان هذه الالات معقدة تعقيدا كبيرا ، ولكنها مع ذلك تقوم بما يقوم به الاصبع والذراع . ولكنها تكون اسرع كثيرا وادق كثيرا .

بطوط فى سباق القفز بالباراشوت !

ياه ! هايل "محظوظ" - مش كده يابطوط" !

أيوه طبعًا هايل !

5-78200

























للمراسلة : محمد عطية احمد القوصى ـ الكويت ـ جامعة الكويت ـ كلية الاداب ـ قسم تاريخ

















للمراسلة : حنان محمود عطف ـ ٤ ش المثال مختار ـ حى السبع بنات شقة ٥ المحلة الكبرى .









وهكذا ...

مسكين ياعم "بطوط" !

للمراسلة : فاروق محمدثابت ٦ ش زينهم الجديد ـ السيدة زينب

















للمراسلة : شريف رزق عبده - زفتى - ش المليجى - محافظة الغربية

















للمراسلة : عبد القادر حسن محمد محمود - ٩ شارع باب النصر - الجمالية - الجمالية













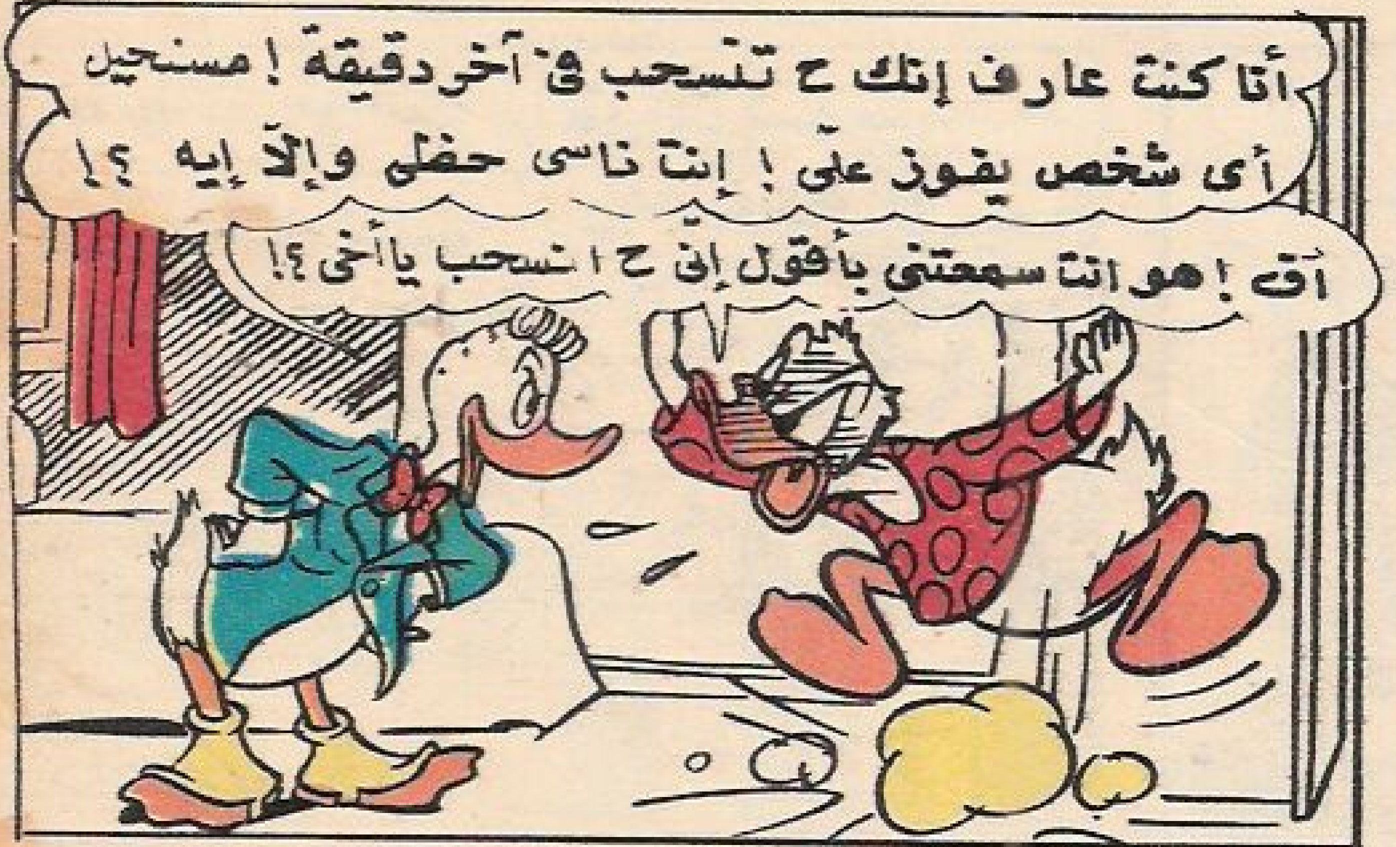


للمراسلة : حمودة بكرى حمودة - شارع الشهيد اسحاق يعقوب - مصر القديمة

















للمراسلة : محمد عبد العظيم محمد - ٤ شارع ابراهيم امام - بولاق الدكرور















للمراسلة: جيهان علي طه - السعودية - جده - ص. ب ١٥٤٠ - بواسطة الدكتورة كاميليا سعيد جمعة





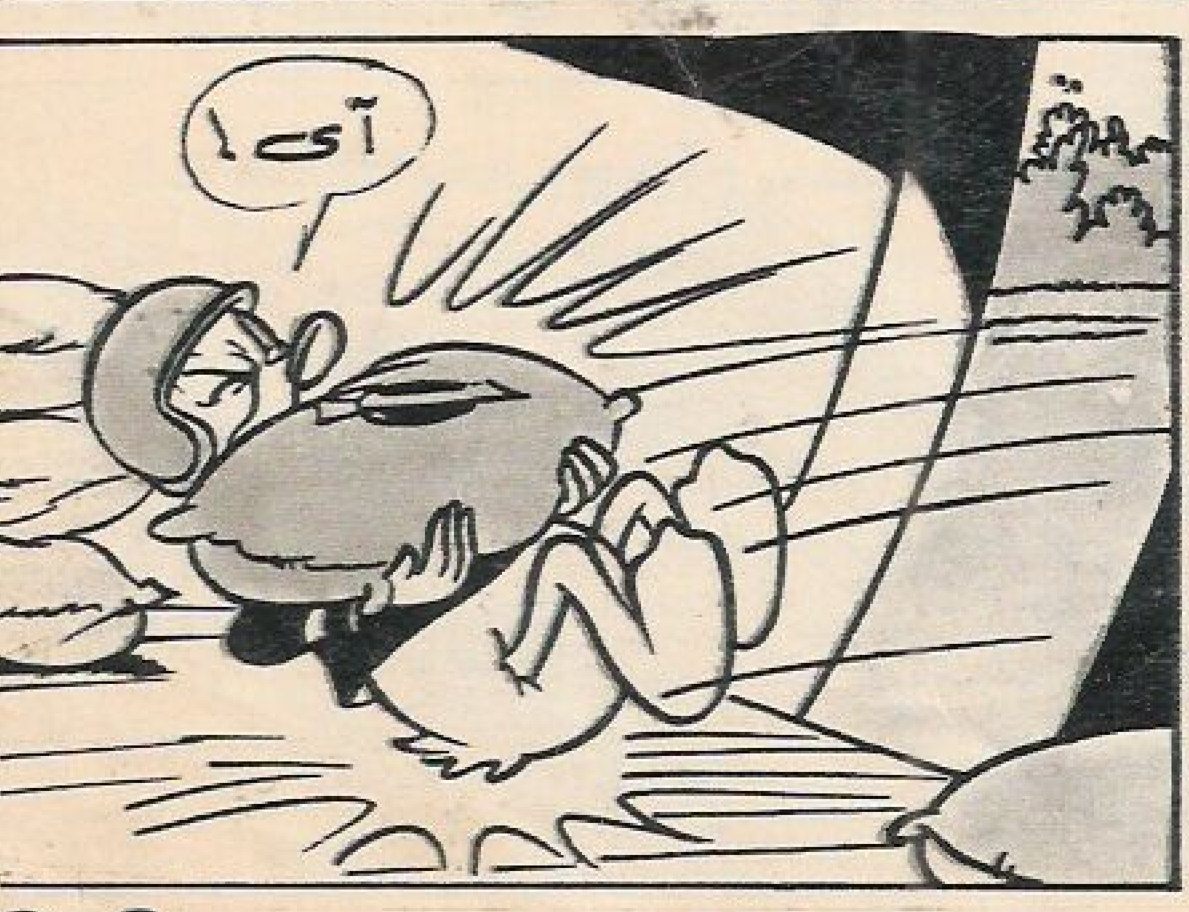












للمراسلة : أيهاب عبد النعم يحيى ٦ ش سوق الاثنين من ش محمد الصغير - مصر القديمة















للمراسلة : سالم عبد الحافظ حامد - ٣ شارع شحاتة اسكندر - المنيرة امبابة













للمراسلة: علاء عبد الفتاح حسب الله ـ ٢ مكرر شارع الحافظ عثمان الحافظ ـ الحضرة الاسكندرية



ياخبر! دى عصابة القناع الأسود!

وسرقوا الخزانة بالجائزة!

بسرعة على باب الخروج!

مش ممكن نقود الجائزة فى الخزانة! والخزانة بتتسرق!

الحكام

عصابة القناع الأسود أهه!

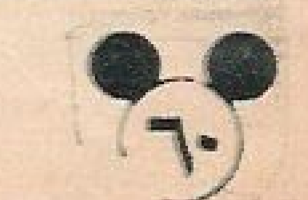
ده ممكن يعطلهم!

إتحرك ياأخى!

أى إيه اللى خبطنى ده!

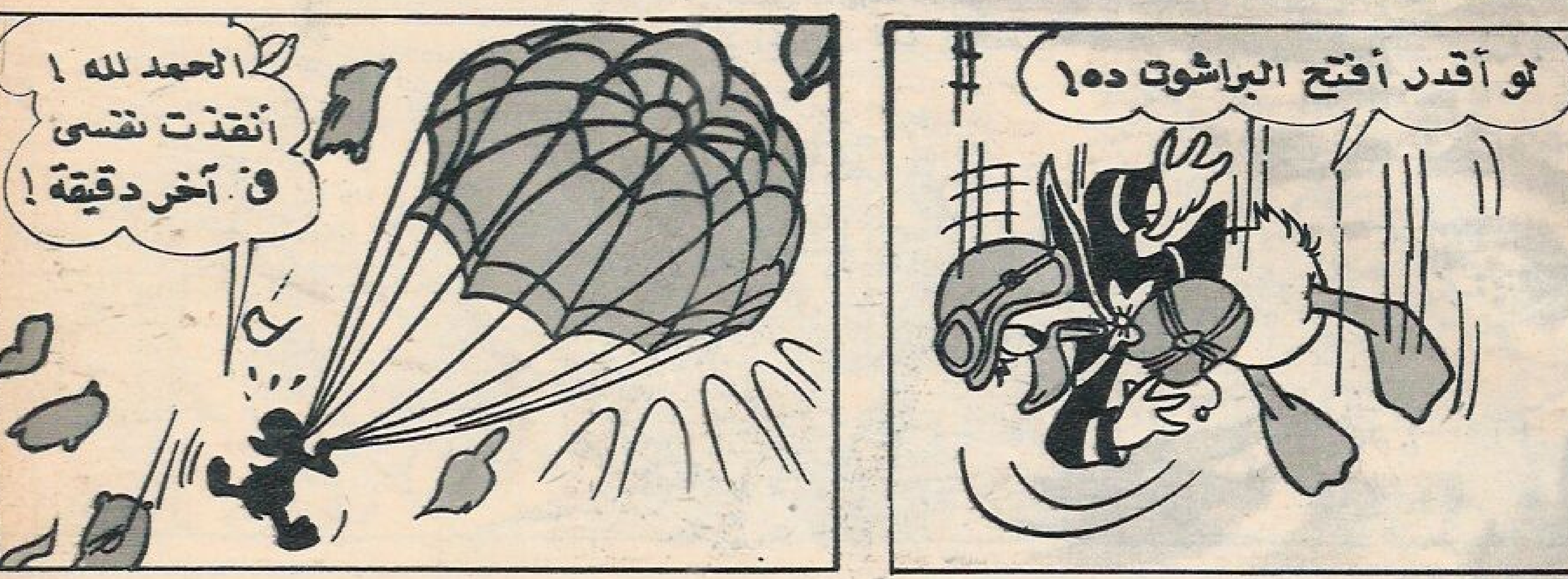
ياهه!

للمراسلة : وليد محمود عبده الدمنهورى - ٢٢ شارع السلام سيدى جابر السنج - الاسكندرية

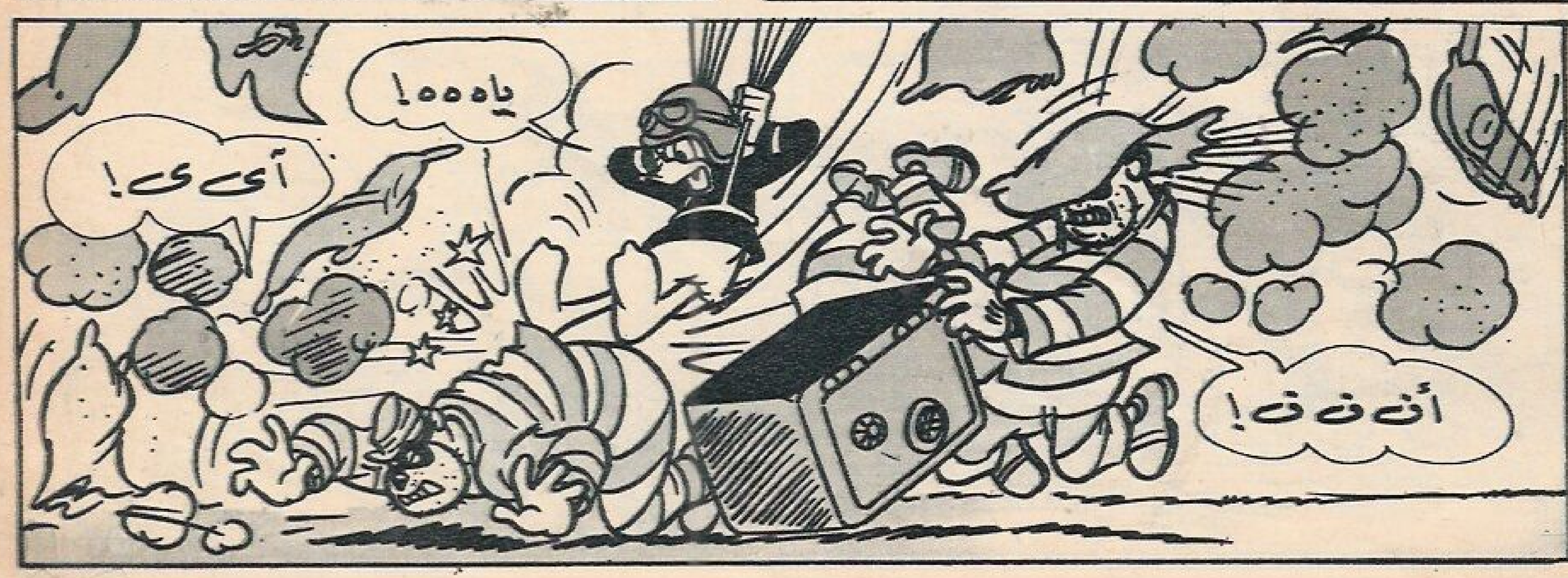












للمراسلة: أيمن محمد دسوقى - ١٥ شارع ابو بكر الصديق - الهرم - الجيزة


هايل !
عظيم جداً !


مبروك ياسيدى ! أنت بطل شجاع !
إيه .. مين ؟!


الفائز الأول هو "محظوظ" !
آه ! مش ح أقدر أتحمل الموقف ده !


من فضلك ياسيد "بطوط" ! إحنا عندنا جائزة لحضرتك !
إيه ؟ "بطوط" ح يفوز بجائزة لكن ..
أنا ؟!


إحنا كلنا مقدرين شجاعتك وبطولتك فى القبض على العصابة !
هيه ! مبروك ياعم "بطوط" !


إفتحوا أنتم الجائزة ياأولاد لأنى منفعل جداً !
هات ياعم "بطوط" !


هذه الجائزة تصريح بالتدريب على القفز فى مدرسة القفز بالبراشوت لمدة عام شاملة المصاريف !
مش ممكن !

بيت الأشباح!













للمراسلة: طارق على طه - ١٨٢ شارع الجيش - القاهرة















للمراسلة : إيهاب صبحى مترى - شارع الحرية - برين بوتيج اسيوط

















للمراسلة : رافت راجي القيس - السالمية - الكويت


عم "ميكي" !
أيوه!


.. صحيح إنت مش بتخاف من الأشباح؟!
خالص يعني؟!
إيه؟ أشباح؟ طبعا لأ! أنا قلت لكم قبل كده! مافيش حاجه إسمها أشباح!


وفي الحال..
أنا خائف يكون "بندق" لسّة مقتنع بحكاية الأشباح دي!


ياه..ه..ه! النجدة!
إيه يا "بندق"؟ حصل إيه؟

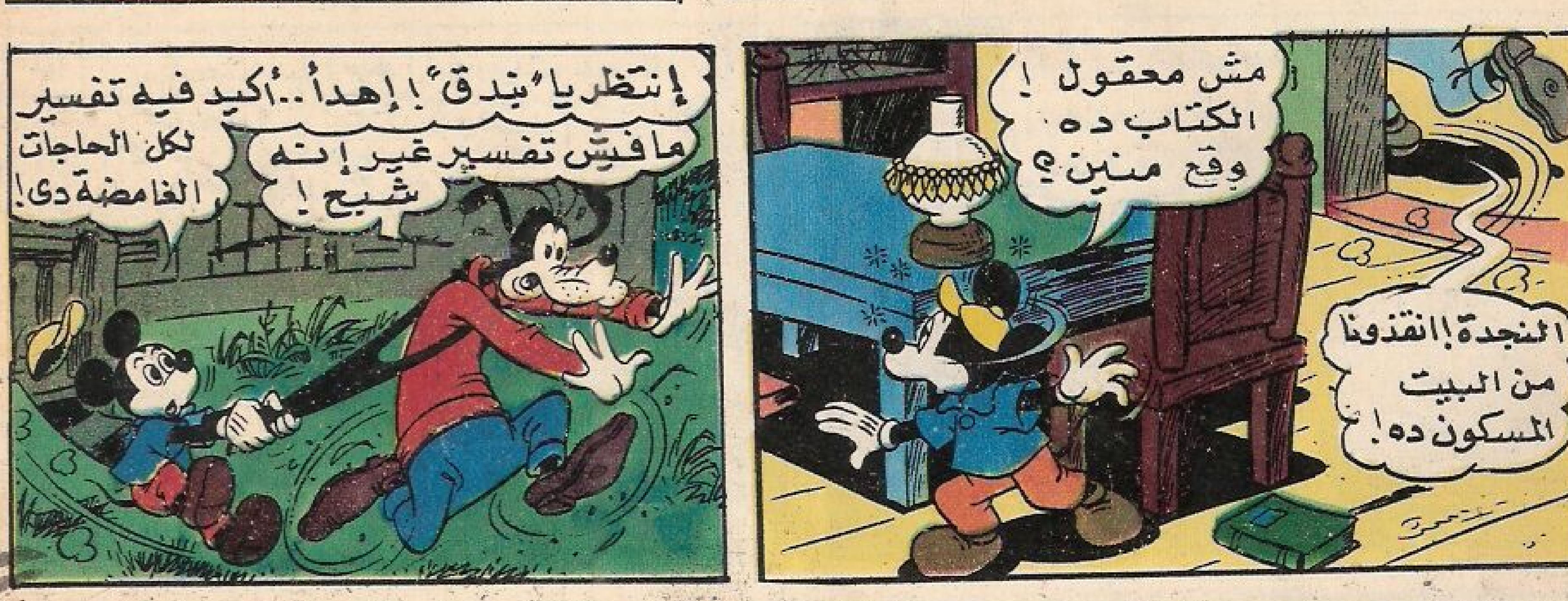

فيه إيه يا "بندق"؟ إتكلم!!
فيه.. أ.. أشباح داخل البيت! رموا فوق راسي كتاب!


إيه يا "بندق" الأفكار الغريبة دي؟ أكيد إنت استندت على رف فاتحرك الكتاب ووقع فوق راسك! إتعال ندخل وانت تعرف بنفسك!
يعني البيت ده مش مسكون؟

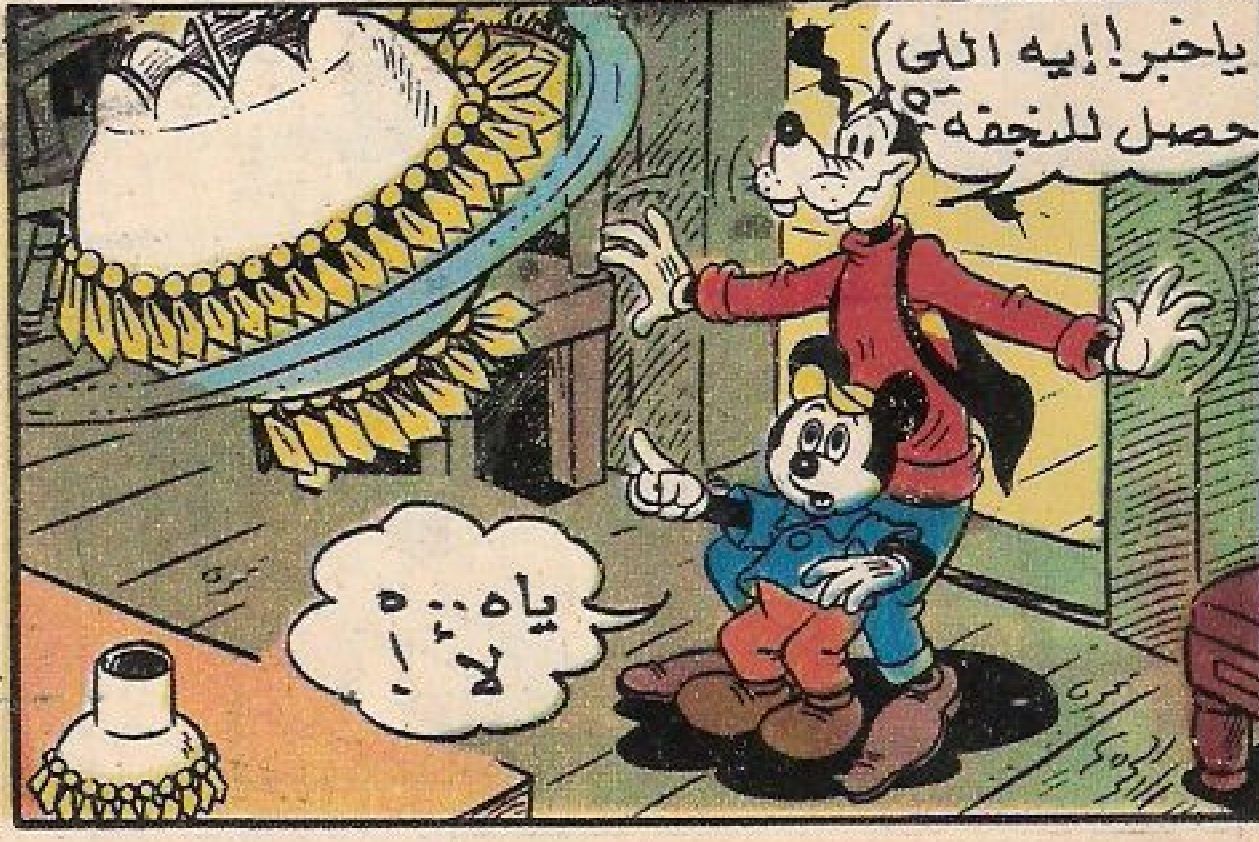

تعال وقل لي بالضبط إيه اللى حصل!
أ.. أنا كنت واقف هناك!













للمراسلة : احمد احمد اسماعيل – ٣٦ ش احمد عرابى قسم حسن صالح الدور الثانى – الزقازيق



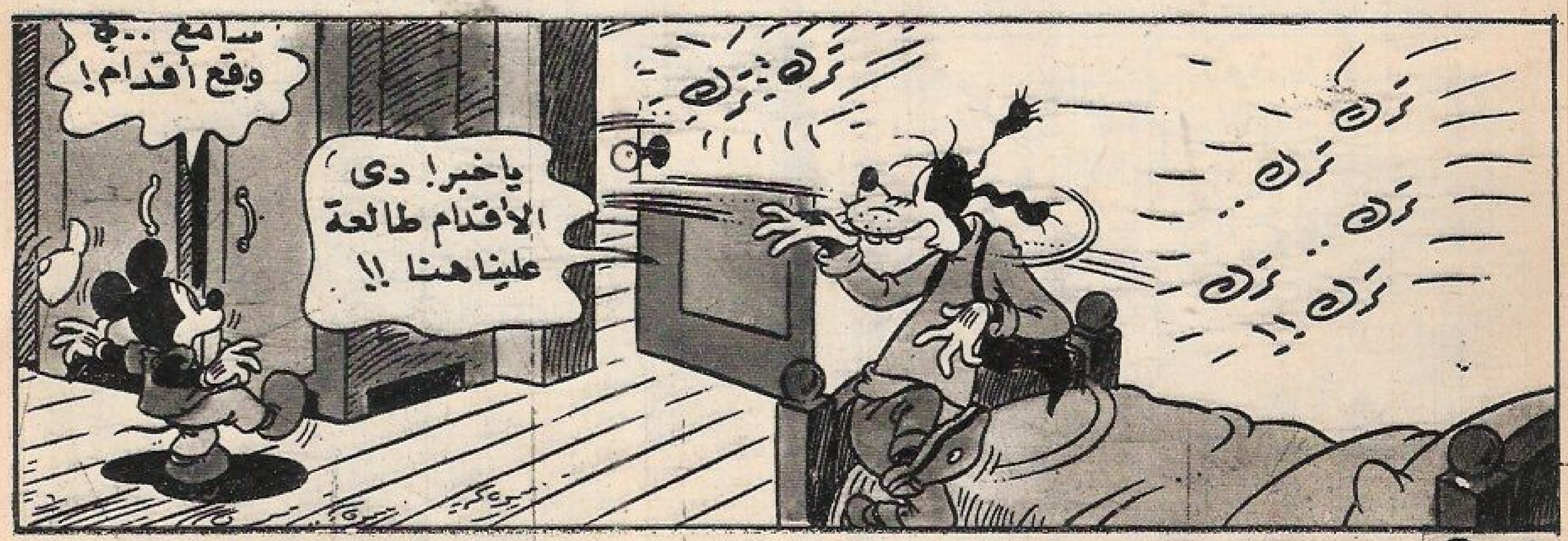




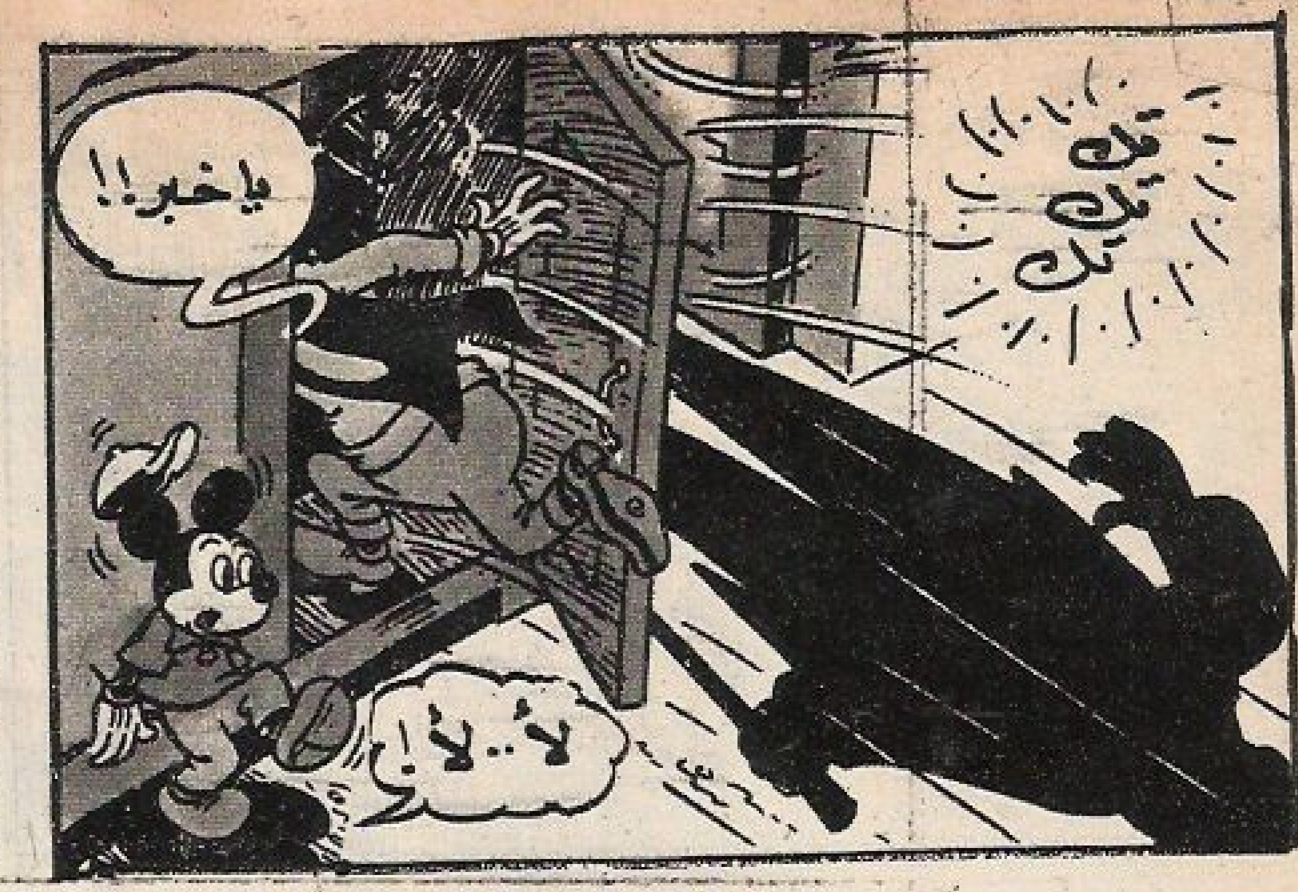








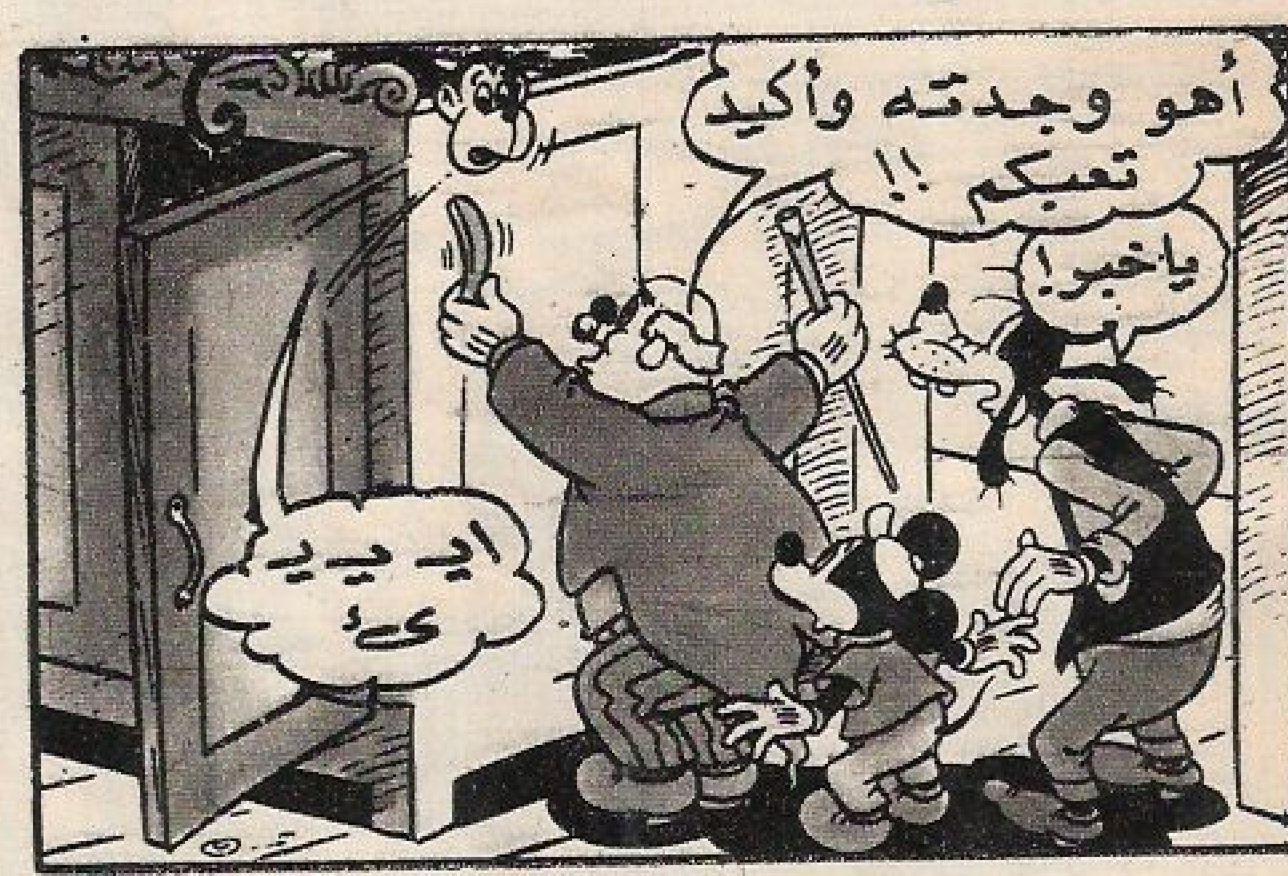
للمراسلة: عزة احمد اسماعيل - ٣٦ ش احمد عرابى - قسم حسن صالح - الزقازيق

















للمراسلة : احمد شوقى المتدوى ـ الدقهلية ـ دكرنس ـ المعهد الدينى ـ طرف الاستاذ شوقى المتدوى





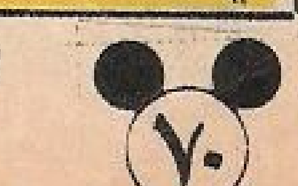






تمت

للمراسلة : محمد جابر لطفي - بني سويف - ش علي عبد الحميد - منزل ذي زينهم خلف المخبز المحسن



النظافة.. غالية !!











للمراسلة : محمد شهاب عبد الوهاب - ٢٥ ش بهلول - حارة الشيخ مبارك - مصر القديمة



















للمراسلة : بهاء عبد الفتاح - ٢ من ش الحافظ عثمان بالحضرة البحرية - الأسكندرية















للمراسلة: اسماعيل عبد العزيز احمد - الاسكندرية - ٥ ش المقتدر - العطرية البحرية

بطوط فى دائرة الضوء

أنا أحب الطلبات المستعجلة ! لأنها بتظهر عبقريتى !

قبل ماتمشى ياعم بطوط ! لولو غلط غلطة صغيرة !

محلات الزجاج

WR-D.D.117









للمراسلة : على عبد الحميد جمعه - طهطا - ش بورسعيد - امام قسم بوليس طهطا

















للمراسلة : سمير شاكر عبد اللطيف- الدقهلية - المنصورة - منزل رقم ١ ش حلمى أبو عاصي













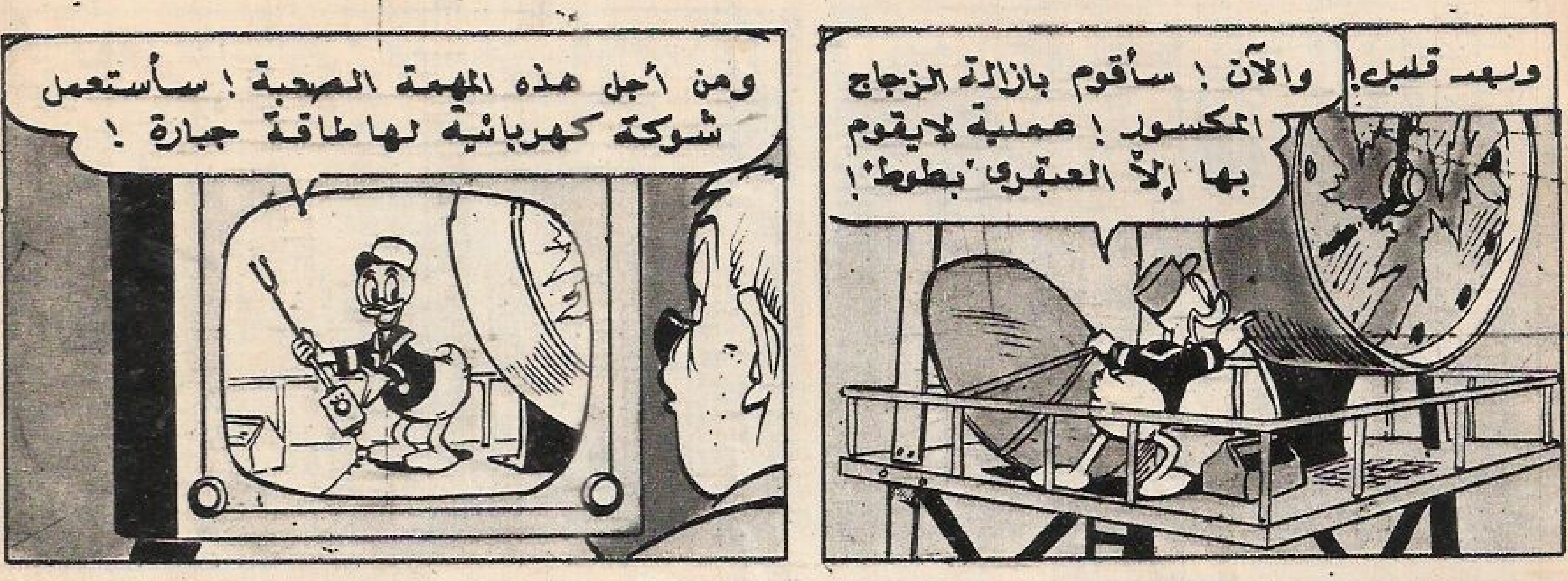




للمراسلة : صلاح الدين محمد خلفية - ١١ ش الجليل - من ش جسر السويس - سراى القبة



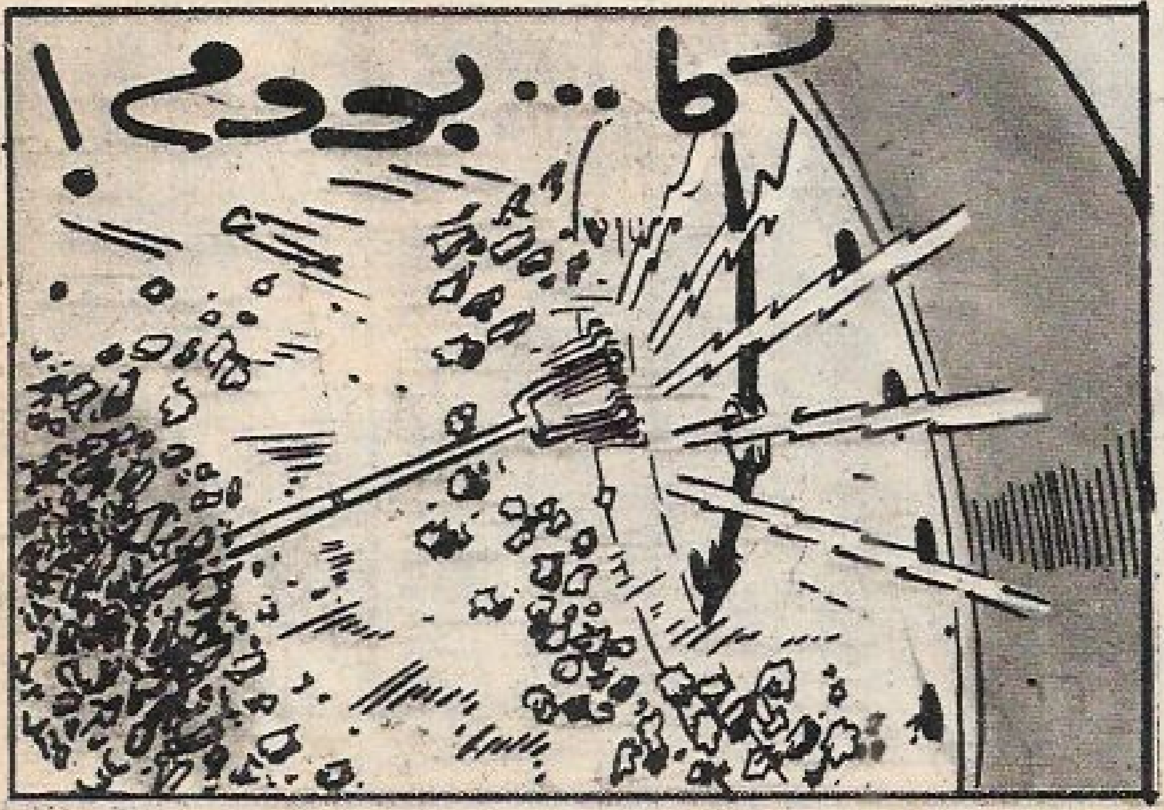












للمراسلة : خالد سعيد حسين - ١٩٠ ش عبد السلام عارف - لوران رقم ٩ - الاسكندرية

















للمراسلة : سوزى خليل غطاس ـ ١ شارع البراد ـ خلف مدرسة التوفيقية ـ شبرا مصر

حارس البطيخ!

لأ .. مش عاوز .. ده غلط !
غصب عنك ح اعلمك
تسرق البطيخ من الدب
الغبي ده !

S-73113









للمراسلة : خالد عبد المنعم خميس - ش الصحافة حارة الزاوية - رقم المنزل ٥٧ بولاق القاهرة


















للمراسلة : عاطف عبد الفتاح شعبان _ المعادى _ منشية جبريل _ ش احمد عويس















للمراسلة: باسم جميل نخلة - دقادوس - ميت غمر - دقهلية - ش الحاج عبد العزيز الحداد







أناح اخدها لبيت الخنازير وح ناكلها مع بعض ! شكرًا تانى يا "دبدوب" !
المهمّ إنك تستفيد من الدّرس !

معقولة ؟ أنا الثعلب المكّار .. أبو الأشرار أتذلّ بالشكل ده ؟!
ده لازم آخر الزمان !

تمت



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق• س ـ لبنان ١٧٥ ق• ل الاردن ١٧٥ فلسا • الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم •



شرح هدية العدد

ميكى وبندق بوليس سرّى

تقدم لكم مجلة ميكى اليوم لعبة سوف تشدكم اليها وهى لعبة مثيرة وجديدة لمن يمتلكون ذاكرة قوية .وهى لعبة ميكى وبندق بوليس سرى •

- الاعداد
- قص الكروت وافصلها عن بعضها البعض فتحصل على ١٦ كارتا لشخصيات ميكى المختلفة •
- قص حول الدائرتين مع ملاحظة أن كل دائرة بها لسان افتح بالموسى جانبى اللسان ثم اثنه الى اعلى مكان النقط •
- سوف تحتاج الى دبوسين رسم لتثبيت القرصين على اللوحة الموجودة بالمجلة مع ملاحظة انه يجب ان يدور القرصان بعد التثبيت
- سير اللعبة
- يمكن لاثنين من اللاعبين الاشتراك فى اللعبة •
- ترص الكروت مكشوفة أعلى اللوحة •
- يبدأ اللاعب الاول بأن يكشف اللسان السائب من القرص الدوار عند أى مكان ايكشف عن شخصية من الشخصيات ولتكن شخصية بطوط • الان يحاول اللاعب الثانى أن يجد شخصية بطوط تحت قرصه بأن يديرد ويكشف اللسان السائب مرة واحدة فقط وهنا يوجد احتمالان :

١ ـ فى حالة ما اذا كشف عن شخصية بطوط فله الحق فى الحصول على الكارت الذى يحمل شخصية بطوط • ثم يدير القرص ويكشف عن شخصية أخرى ويطلب من اللاعب الاول ايجادها على قرصه •

٢ ـ فى حالة ما اذا كشف اللاعب الثانى عن شخصية خطأ ففى هذه الحالة يأتى الدور على اللاعب الاول الذى يحاول ايجاد الشخصية مرة أخرى تحت قرصه واذا وجدها استحق هو الكارت • الفائز هو الذى يجمع أكبر عدد من الكروت •

- تمنياتى بوقت ممتع مع هدايا ميكى .



أستيك مخلوط
سيما
Sima
STICK
• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
• روبسوس • يوسفى • فراوله • برتقال
Bonbon Powder
S I M A
تأكد أنك أول يد تمتد إليها لتفتحها ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net